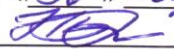



РАССМОТРЕНО
На заседании МО:
Протокол № 1
от « 30 » август 2019 г.

Желябовская Н.Е.

СОГЛАСОВАНО:
зам директора по УВР
« 30 » 08 2019 г.

Кузнецова К.В.

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы № 48
« 30 » 08 2019 г.

Пирогова И.В.

Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 48» г. Орла

Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 8 классов
на 2019-2020 учебный год

Учитель:
Захарова К.В.

Г. Орёл, 2019 г

I. Пояснительная записка.

Программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями.

- Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

Задачи программы:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пения, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание учебного предмета совпадает с содержанием в авторской программе.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

а также следующие педагогические технологии:

- * технология развития процессов восприятия музыки школьниками;
- * технология детского музицирования;
- * технология формирования певческой культуры учащихся;
- * технология становления ассоциативно-образного мышления учащихся;
- * технология проектно-исследовательской деятельности;
- * технология использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;
- * здоровьесберегающие технологии;
- * игровые технологии;
- * арттерапевтические технологии;
- * информационные технологии;
- * технологии диагностики развития музыкальной культуры школьников.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение

различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства

коллективизма.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов в год/ 1 час в неделю .

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкальнотворческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

тема I полугодия:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

16. Обобщающий урок- викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

1 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8.Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

15.Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18.Музыкальные завещания потомкам.

19.Исследовательский проект. Защита.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»			16
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия	1

		оперы.	
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	16	Обобщающий урок	1
тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»			19

17	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	8.	Современный музыкальный театр.	1
25.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	11.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28.	12.	Классика в современной обработке.	1
29.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	16.	Галерея религиозных образов.	1

33.	17.	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
34	18	Музыкальное завещание потомкам.	1
35	19	Заключительный урок.	1

Структура каждого типа урока по ФГОС ООО

Структура урока освоения новых знаний

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).
5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.
5. Применение знаний и умений в новой ситуации
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Обобщение и систематизация знаний:
 - подготовка учащихся к обобщенной деятельности;
 - воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
5. Применение знаний и умений в новой ситуации.
6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Анализ и содержание итогов работы.

Формирование выводов по изученному материалу

Структура урока контроля знаний и умений

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).
Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.
3. Выявление знаний, умений и навыков,
4. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Структура урока коррекции знаний, умений и навыков

- 1 Организационный этап.
- 2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3.Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.
В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.
4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 5.Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура комбинированного урока

1. Организационный этап.
- 2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
- 4.Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 9.Рефлексия (подведение итогов занятия).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Да та		Тип урока	Требования к уровню подготовленно сти учащихся	Техно- логии	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД		Форма кон- троля	Дома-шнее зада- ние
		план	факт					Предметные	Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).		
Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.											

1	Классика в нашей жизни.			Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р -Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.			Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.	Здоровье-сбережения, развивающего обучения, игровая	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр,	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	Л -Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Запись названий опер и музыкальных жанров

				Знать их произведения		ансамбль, хор.				
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»		Комбинированный изучение нового материала	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П - четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р – самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение	Запись названий балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров
4	В музыкальном театре. Балет.		Комбинированное сообщение и усвоение новых знаний Урок - беседа.	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л .- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение	Посмотреть в Интернете видеофрагменты классических и современных балетов

5	Балет Тищенко «Ярославна»		Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Здоровье-сбережения, проблемного обучения групповой деятельности, ИКТ	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Задания в творческой тетради стр.8-9

6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве – синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластичное интонирование Хоровое пение	Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению»
7	Рок-опера «Преступление и наказание».		Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героиню русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование.	Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии оперы

8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»		Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	Сравните темы мюзикла с образами-темами других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира
9	Музыка к драматическому спектаклю.		Урок комплексного применения знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки</p> <p>П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание</p> <p>Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p> <p>К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Записать жанры театральной музыки

10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.		Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ.	Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт»
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке		Урок актуализации полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Здоровьесбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии и музыки и литературы	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный и сравнительный анализ.	Запишите названия фильмов, музыку к которым сочинили отечественные композиторы
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелины»		Урок изучения нового материала	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий.	Здоровьесбережения, развивающего обучения,	Музыка канадского композитора Говарда Шора из кинофильма «Властелины»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П- расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К- владеть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационнообразный	Задания в творческой тетради стр.18

	н колец»		ла	Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	, ИКТ		персонажа)		и сравнительный анализ. нограмму Хоровое пение	
13	Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».		Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.	Здоровье-сбережения, проблемного обучения	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое Интонирование. Хоровое пение	Задания в творческой тетради стр.19
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее .		Урок повторения и обобщения знаний	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	Здоровье-сбережения, развивающего обучения, групповой деятельности, , ИКТ	. Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определен ие тембров музыкальных инструментов.	Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шуберта.»

15	Музыка- это огромный мир, окружающий человека ...		Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровьесбережения, развивающего обучения, ИКТ	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Интонационный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Подготовьте вопросы к конкурсу «Знайки музыки» к первому разделу
16	Обобщающий урок.		Урок повторения и обобщения знаний	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»	Здоровьесбережения, проблемного обучения	Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Музыкальная викторина. Определенные тембры музыкальных инструментов.	Создайте презентацию, раскрывающую роль классика в современной жизни
II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)										
17	Музыканты-извечные маги.		Урок новых знаний. Форма урока-урок	Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики	Знакомство с неординарным творчеством великих	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и	Определенные тембры музыкальных инструментов	Эпизоды, которые вам нравятся

			концерт Форма урока – урок – презент ация.	аналоги, классифициро вать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	сотрудничеств а, лично- ориентирован- ного обуче-ния, ИКТ	композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	выразительнос ти в музыкальных произведениях	речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	тов. Устный контроль	
18	И снова в музыкаль ном театре... «Мой народ – американ цы...»		Урок изучени я нового материа ла.	Знать: - драматургию развития муз.произведен ия; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки	Здоро вьесбе режен-ия, развивающе е-го обуче ния, групп повой деятельност и, , ИКТ	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыва тель симфо джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрирова ть понимание интонационно образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительнос ти и изобразительно сти в музыке.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонацио нно- образный и срав нительный анализ. Вокально- хоровое интониров ание Исполнени е рит мического акком панемента под фо нограмму. Хоровое пение	Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере»

19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		Урок изучения нового материала Форма урока – урок - игра.	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: - называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Здоровьесбережения, развивающее его обучения, групповой деятельности, ИКТ	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки Р - выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму Хоровое пение	Запишите свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь. Прочитайте П. Мериме «Кармен»
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.		Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация.	Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, П - Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из полубивших сярмансов
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философия	Знать основные принципы развития музыки. Уметь: -проводить интонационно-	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентирован-	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке -	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь: чем отличаются образные характеристики главных героев в литературном и

				фская беседа.	образный и сравнительный анализ музыки;	ного обуче-ния, ИКТ		развитие.	Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы		музыкальном произведениях
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе			Урок изучения нового материала. Форма урока – урок-презентация	Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обуче-ния, ИКТ	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	Музыкальная драматургия в инструментальной симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита»
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.			Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.	Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой

24	Современный музыкальный театр.			Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Современные исполнительские интерпритации и	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	<p>Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций</p> <p>П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы.
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».			Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков информационно-коммуникационные.	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	<p>Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства</p> <p>П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности</p> <p>К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?»
26	Великие мюзиклы мира. Презентация			Урок комплексного применения знаний	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики	Определять разные характеры главных партий в мюзикле.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	<p>Л - Приобретение душевного равновесия</p> <p>П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию на тему «Популярные детские

	проекта. «Кошки».		Форма урока – музыкальная презентация.	анализировать драматургию мюзикла.	сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ	Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.		литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		Мюзик-лы».
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».		Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения. ИКТ	Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Л -осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.Понимать особенности мюзикла. К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира»
28	Классика в современной обработке.		Закрепление материала Форма урока – урок-	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль,	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина	Выполнить задания в творческой тетради (с.32-33)

			концертный зал.	интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	коррек-ции результа-тов.		знаний об использовании музыкального фольклора профессиональ-ными музыкантами.	П – сопоставление терминов и понятий. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.		
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.		Урок изучения нового материала Урок – презентация	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры;	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. К - формирование монологической речи учащихся	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Найдите информацию о музее «А музы не молчали...»

30	<p>В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.</p>		<p>Урок изучения нового материала. Урок – проект.</p>	<p>Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>	<p>Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ</p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств по стилю.</p>	<p>Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	<p>Творч. Тетрадь (стр.34-36). Инд. задания: Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт..»</p>
31	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств</p>		<p>Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие.</p>	<p>Знать понятия: программная музыка. Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности.</p>	<p>Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.</p>	<p>Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина.</p>	<p>Углубление знакомства с духовной музыкой.</p>	<p>Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	<p>Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира</p>

								сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;		
32	Галерея религиозных образов.		Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	Здоровье - сбережения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, дифференцированного подхода обучения.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности. К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Послушайте в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского
33	Галерея религиозных образов.		Изучение нового материала.	Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности;	Здоровье - сбережения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков	Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»).	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства,	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- расширение представлений о	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена

			<p>Форма урока – урок-путешествие.</p>	<p>-определять форму пьесы;</p> <p>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p>информационно-коммуникационные.</p>	<p>Р. Щедрин.</p>	<p>литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства</p> <p>К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.</p>		
34	Музыкальное завещание потомкам.		<p>Закрепление пройденного материала.</p> <p>Форма урока – презентация.</p>	<p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры.</p> <p>-называть полные имена композиторов-симфонистов;</p>	<p>Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, ИКТ</p>	<p>Композиторы - современника м. Наставления. Письма. переживания.</p>	<p>Обобщить представления обучающихся о взаимодействии и музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p>Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)</p> <p>К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>	<p>Подготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные вам храмы и монастыри</p>

35	Исследовательский проект Защита проекта.			Обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – концерт	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Здоровье - сбережения, развития исследовательских навыков, развивающего обучения, самодиагностики коррекции результатов.	Этномузыка. Популярных иты из мюзиклови рок-опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные иты из мюзиклови рок-опер.	Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Музыкальная викторина	Выучить слова песни «Дорога без конца» С. Бане-вича
----	---	--	--	--	--	--	---	---	--	-----------------------	---

УМК:

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.

4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017

5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)

6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.

7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.

8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.