


РАССМОТРЕНО
На заседании МО:
Протокол № 1
от « 30 » август 2019_г.

Желябовская Н.Е.

СОГЛАСОВАНО:
зам директора по УВР
« 30 » 08 2019_ г.

Кузнецова К.В.

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы № 48
« 30 » 08 2019_ г.

Пирогова И.В.

Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 48» г. Орла

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9, 11 классы

Учитель: Сухорукова И.В.

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др.(М.: «Просвещение»,2012) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2017).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.

- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарь диалектизм, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме: в 9 классе — 102 ч. (3 раза в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Без времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно-методическое обеспечение.
Список литературы (основной и дополнительной)
Для учителя

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
- 2) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
- 7) Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011
- 8) Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

Для учащихся

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
- 4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
- 5) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Календарно - тематическое планирование по литературе.

9 класс. 102 часа

№ урока	Дата проведения		Тема	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
	План 9а 9в	Факт 9а 9в			
1	02.09	02.09	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как памятник национальной культуры и истории. Художественное наследие русской литературы.	Лекция с элементами беседы.	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУШ, ХІХ, ХХ вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.
2	03.09	05.09	Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. Древнерусская литература как выражение национального самосознания и основа отечественной литературы.	Конспектирование, сообщение учителя, беседа. Комментированное чтение (фрагменты).	Знать жанры древнерусской литературы. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
3-4	05.09 09.09	06.09 09.09	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова», проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет, жанровые особенности. Центральные образы	Работа над текстом. Эвристическая беседа.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова». Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в

			произведения: образы князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины, образ русской земли. Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Патриотический пафос произведения и призыв к единению. Переводы «Слова о полку Игореве» и его судьба в русской литературе.		художественном тексте.
5	10.09 12.09		РР. Подготовка к домашнему сочинению на темы: «Историческое, национальное и вечное в «Слове о полку Игореве», «Образ русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово полку Игореве» как жемчужина отечественной поэзии», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям».	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.
6	12.09 13.09		Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в мировом искусстве. Эстетические законы классицизма. Гражданский и просветительский пафос русского классицизма. Имена, жанры, традиции.	Лекция учителя, конспектирование, сообщение учителя.	Знать литературные направления, признаки классицизма. Уметь создавать устные и письменные тексты на заданную тему.
7	16.09 16.09		М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного	Лекция. Аналитическое чтение произведения. Беседа. Подбор цитат.	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику; ода как жанр

			сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Философское содержание произведений М.В. Ломоносова.		лирической поэзии; понятие о «трех штилях». Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
8	17.09 19.09		Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его поэзии. «Властителем и судиям». Обличение несправедливости и беззакония в произведении. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Мысль о бессмертии творчества и роли поэта. Вклад Г.Р. Державина в развитие русского литературного языка, новаторство в поэзии.	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета, над «высоким» слогом, выработка навыков выразительного чтения.	Знать биографию поэта, «забавный русский слог» Державина и его особенности. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
9	19.09 20.09		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения.	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, жанр путешествия. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме.
10-11	23.09 23.09 24.09 26.09		Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм как художественное направление. Сентиментальная повесть	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя:	Знать биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику, понятие

			«Бедная Лиза»: особенности сюжета, композиции и образов. Роль пейзажа в произведении. Внимание к внутреннему миру героев. Тема «маленького человека» и сострадания к нему. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора- рассказчика в сентиментальном произведении. Работа над текстом. Комментированное чтение.	сентиментализм и его особенности, новые черты русской литературы. Знание текста; умение анализировать и делать выводы. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме.
12	26.09 27.09		Русская литература первой половины 19 века (обзор).. Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода.	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	Знать литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
13	30.09 30.09		Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рыльева, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского (обзор).	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	Знать основные признаки, особенности романтизма. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
14-15	01.10 03.10 03.10 04.10		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта-романтика. Элегия как лирический жанр. Элегия «Море»: идея двоемирия и стремления к духовному идеалу. Философские проблемы стихотворения «Невыразимое». Баллада «Светлана»: история создания, особенности сюжета,	Лекция. Практикум.	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский- переводчик; понятие

			<p>национальный колорит произведения, новаторство баллады. Своеобразие художественного мира поэта В.А. Жуковского.</p>		<p>элегия. Уметь выступать с устным сообщением; отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.</p>
16-20	<p>07.10 07.10 08.10 10.10 10.10 11.10 14.10 14.10 15.10 17.10</p>		<p>А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Проблематика и конфликты пьесы. Система персонажей. Образ главного героя. Общечеловеческий смысл комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга и язык комедии. Произведение А.С. Грибоедова в критике: И.А. Гончаров «Мильон терзаний».</p>	<p>Лекция, видеофильм. Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие 1, явл.7; действие 2, явл.1; действие 3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества), определение позиции автора. Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.</p>	<p>Знать биографию драматурга, сюжет и композицию пьесы; оценка Москвы главными персонажами комедии, роль личности автора. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); самостоятельно редактировать текст. Знать содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний».</p>
21-22	<p>17.10 18.10 21.10 21.10</p>		<p>РР. Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и</p>	<p>Составление плана, подбор цитат, выбор жанра</p>	<p>Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение</p>

			Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный?», «Современность содержания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	сочинения.	к предложенным темам сочинения. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.
23	22.10 24.10		Контрольная работа по творчеству Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова.	Самостоятельное выполнение заданий контрольной работы.	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.
24-25	24.10 25.10 05.11 07.11		«... Таков Поэт ...». Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта.	Знать биографию поэта. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
26-28	07.11 08.11 11.11 11.11 12.11 14.11		Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. («Пущину», «19 октября») и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас люби....».	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение стихотворений.	Знать жанровое своеобразие стихов, смыслообразующие изобразительно-выразительные средства. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
29-30	14.11 15.11 18.11 18.11		Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др.). Гражданские мотивы в лирике поэта.	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, понятие реализм, реализм в русской литературе. Уметь выделять

					изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
31-32	19.11 21.11 21.11 22.11		«Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Памятник», «Певец», «Муза», «К Батюшкову», «Пророк», «Эхо», «Арион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»).	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
33	25.11 25.11		Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «Брожу ли вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил...»).	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
34	26.11 28.11		Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Противоречия двух миров. Контрастность характеров главных героев. Индивидуалистический характер Алеко: невозможность обретения свободы для себя. Психологизм как художественный метод изображения героев произведения А.С. Пушкина.	Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Знать основные положения романтизма как литературного направления, сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности. Уметь выразительно читать поэтический текст.
35	28.11 29.11		«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества.	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов.	Знать содержание произведения; трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты

					Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
36	02.12 02.12		«Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция. Новаторство А.С. Пушкина, жанровые особенности романа в стихах.	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Знать направления в литературе XIX века, систему образов в романе, особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
37	03.12 05.12		«И завтра то же, что вчера»: один день из жизни Евгения Онегина.	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	Знать содержание романа. Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
38	05.12 06.12		«... Лед и пламя не столь различны меж собой»: отношения Онегина и Ленского.	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Знать содержание романа, новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни. Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
39	09.12 09.12		«Души невинной излиянъе»: зарождение чувства и письмо Татьяны - исповедь Онегину.	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	Знать содержание романа. Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
40	10.12 12.12		Сон и именины Татьяны. Дуэль.	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	Знать содержание романа. Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы,

					передавать динамику чувств героя в выразительном чтении.
41	12.12 13.12		«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча.	Беседа. Работа с текстом.	Знать содержание романа, лирические отступления, конфликт. Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
42	16.12 16.12		«Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Роман А.С. Пушкина в русской критике.	Беседа. Работа с текстом.	Знать содержание романа, реализм романа; художественные особенности романа. Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
43-44	17.12 19.12 19.12 20.12		РР. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина: «Лелеющая душу гуманность» поэзии А.С. Пушкина», «Вечные вопросы в творчестве А.С. Пушкина», «И жить торопится и чувствовать спешит...» (образ Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Татьяны милый идеал» (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Автор и его герой» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Два характера в произведении А.С. Пушкина (опыт сопоставления)», «Мой Пушкин».	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Знать содержание романа. Владеть навыками работы с различными источниками информации. Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его.
45	23.12 23.12		«Жизнь моя - я сам». Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	Лекция. Фронтальная беседа. Анализ стихотворений.	Знать биографию поэта, основные положения романтизма как литературного

					направления. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
46	24.12 26.12		«Из пламя и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. («Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал» и др.)	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
47	26.12 27.12		Трагические интонации любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Расстались мы...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»).	Практикум. Выразительное чтение.	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно- выразительные средства языка. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
48-49	13.01 13.01 14.01 16.01		Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.) Философские мотивы в лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»).	Практикум. Выразительное чтение.	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно- выразительные средства языка. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
50	16.01 17.01		Образ Родины и патриотические мотивы в	Практикум. Выразительное	Знать: этапы

			лирике М.Ю. Лермонтова («Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина»).	чтение.	литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
51	20.01 20.01		Контрольное тестирование по материалам II четверти.	Самостоятельно выполняют задание.	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.
52	21.01 23.01		«Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Замысел, сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие глав романа.	Лекция. Чтение и анализ предисловия.	Знать: особенности композиции романа. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
53-54	23.01 24.01 27.01 27.01		«Странный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. Повести «Бела» и «Максим Максимыч». Кто Печорин - виновник или жертва трагедии?	Беседа. Анализ эпизодов	Знать содержание романа концепция личности. Уметь анализировать и интерпретировать произведения.
55	28.01 30.01		Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» (Повесть «Тамань»).	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина».	Знать содержание романа психологический портрет героя. Уметь анализировать и интерпретировать произведения.
56-57	30.01 31.01 03.02 03.02		«Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное общество». Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. Печорин как рефлексирующая личность и тип «лишнего человека».	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	Знать содержание романа, основные мотивы мировоззрения главного героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике. Уметь анализировать и

					интерпретировать произведения.
58	04.02 06.02		«Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Философское содержание повести «Фаталист».	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	Знать содержание романа романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями. Уметь анализировать и интерпретировать произведения.
59	06.02 07.02		Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Смысл названия романа и роль авторского предисловия. Судьба романа М.Ю. Лермонтова в критике.	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Знать содержание романа. Уметь анализировать и интерпретировать произведения, обобщать и систематизировать материал.
60	10.02 10.02		РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа «Герой нашего времени», «Мой Лермонтов», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления)». «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова».	Самостоятельная работа. Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Знать содержание романа. Владеть навыками работы с различными источниками информации. Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его.
61-62	11.02 13.02 13.02 14.02		«Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь,	Лекция, эвристическая беседа. Составление	Знать биографию писателя. Уметь находить информацию по

			творчество, судьба. Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изученного).	хронологической таблицы.	заданной теме в источниках различного типа.
63	17.02 17.02		Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанровые особенности произведения. Знакомство с главным героем П.И. Чичиковым. Атмосфера губернского города NN (1 глава).	Беседа. Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
64-66	18.02 20.02 20.02 21.02 24.02 24.02		Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя.	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков. Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану.	Знать сюжет поэмы и её героев, смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
67-68	25.02 27.02 27.02 28.02		Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Герой или антигерой?	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Знать сюжет поэмы и её героев, литературный тип, понятие о герое и антигерое. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
69-70	02.03 02.03 03.03 05.03		Живая Русь и образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Пафос лирических отступлений. Образ дороги в поэме. Соединение комического и лирического в произведении. Эволюция образа автора: от сатирика – к пророку и проповеднику.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.).	Знать роль лирических отступлений, единство комического и лирического начал. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.

71-72	05.03 06.03 09.03 09.03		<p>РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (в объеме не менее 200 слов): «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лирическое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?».</p>	<p>Самостоятельная работа. Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.</p>	<p>Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения.</p> <p>Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.</p>
73-75	10.03 12.03 12.03 13.03 16.03 16.03		<p>«На поэзию есть эхо...». Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений).</p>	<p>Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни и творчества поэтов».</p>	<p>Знать биографии поэтов, основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, анализировать лирическое произведение.</p>
76-78	17.03 19.03 19.03 20.03 19.03 20.03		<p>Комедия А.Н. Островского «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Победа любви и красоты. Своеобразие языка комедии.</p>	<p>Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. Пересказ действий. Чтение по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.</p>	<p>Знать биографию драматурга, особенности драматического произведения.</p> <p>Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>

79-81	02.04 02.04 06.04 03.04 06.04 06.04		Повесть Л.Н. Толстого «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Психологизм прозы Л.Н. Толстого и особенность его поэтики.	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Знать биографию писателя, содержание произведения, осознание героем собственной нравственной позиции. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
82	07.04 09.04		Рассказы А.П. Чехова. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». Тема одиночества человека в рассказе «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов.	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Знать биографию писателя, содержание произведений, этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа, истинные и ложные ценности героев рассказа. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
83	09.04 10.04		Контрольная работа по материалам III четверти.	Самостоятельное выполнение заданий контрольной работы.	Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.
84	13.04 13.04		Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие направлений и жанров (обзор).	Лекция, конспектирование.	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений. Уметь выступать с устным сообщением
85	14.04 16.04		И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Знать биографию писателя, композицию рассказа.

			повествования.	Анализ рассказа, характеристика героев.	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
86	16.04 17.04		М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце», ее судьба. Анализ 1-3 глав. Социально-философская сатира на современное общество и общественную ситуацию в повести.	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
87-88	20.04 20.04 21.04 23.04		Нравственная оценка открытия профессора Преображенского. Эволюция или деграция: от пса Шарика к Полиграфу Полиграфовичу Шарикову. Особенности характера героя и его социальная обусловленность. Шариковщина и швондерство. Смысл названия повести и ее открытый финал.		Знать содержание произведения, прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
89	23.04 24.04		РР. Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего пса Шарика в отвратительного Шарикова?»	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести.	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё мнение и отношения к предложенной теме. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.
90-91	27.04 27.04 28.04 30.04		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	Лекция. Чтение рассказа. Практикум:	Знать биографию писателя, содержание и проблематику

			Судьба человека на войне. Тема нравственного выбора личности. Образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа.	произведения, жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ). Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
92-93	30.04 01.05 04.05 04.05		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа рассказа-притчи. Картины жизни русской глубинки в послевоенные годы. Матрена и другие герои рассказа. Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини.	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы.	Знать биографию писателя, содержание и проблематику произведения. понятия «народный характер», «тип героя-праведника», нравственный смысл рассказа-притчи. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
94	05.05 07.05		Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии.	Лекция. Урок- концерт.	Знать основные направления, виды и жанры поэзии «серебряного века». Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
95	07.05 08.05		А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта.	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Знать биографию поэта. поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.

96	11.05 11.05		Сергей Есенин – певец родной природы.	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать биографию поэта. тематика стихотворений. есенинский стиль, сквозные образы в лирике поэта. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия.
97	12.05 14.05		Марина Цветаева. Очерк жизни и творчества.	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Знать биографию поэтессы. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия.
98	14.05 15.05		РР. Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося.	Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Знать план разбора лирического произведения. Уметь анализировать и интерпретировать лирическое произведение.
99-100	18.05 18.05		В. Шекспир «Гамлет» (обзорное изучение с анализом фрагментов).	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт 1, сцена 5; акт 3, сцена 2; акт 5, сцена 2).	Знать биографию поэта. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
101-102	19.05 21.05 21.05 22.05		Итоговое занятие. Контрольная работа по материалам IV четверти.	Самостоятельное выполнение заданий.	Знать содержание курса литературы 9 класса. Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.

**Рабочие программы по литературе.
10 – 11 классы (очно-заочная форма обучения).
Пояснительная записка.**

Рабочие программы для 10 класса (индивидуальная форма обучения), 11 класса (очно - заочная форма обучения), календарно-тематическое планирование разработаны на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В старших классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX - XX вв., автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи**.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля.

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
выразительное чтение текста художественного произведения	выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического

	содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов.

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе:

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2013.
 2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3.
 3. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, в 2-ух частях. / Под общей редакцией В. В. Агеносова. М., издательский дом «Дрофа», 2012 г.
 4. Русская литература 20 века. 11 класс. Хрестоматия./ В 2-ух частях. Составители В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, А. В. Леднёв. – М., издательский дом «Дрофа», 2012 г.
- 3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества.

Для учителя:

- «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2015.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2015.
- Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.

- В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

Календарно-тематическое планирование по литературе.

11 класс (очно-заочная форма обучения).

105 часов.

<i>№ п/п</i>	<i>Программный материал</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Фактич. проведено</i>	<i>Домашнее задание</i>
1.	Введение. Культурная жизнь России на рубеже веков. Литература: традиции и новаторство.	1	02.09		
2.	Проза конца 19 – начала 20 веков. Обзор.	1	05.09		
3.	И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	05.09		
4.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	09.09		
5.	А. Куприн. «Гранатовый браслет». Проблематика и художественное своеобразие произведения.	1	12.09		
6.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению: «Тема любви в прозе И. Бунина и А. Куприна», «Смысл названия и проблематика одного из произведений И. Бунина», «Состоятельна ли человеческая претензия на господство?» (по рассказу И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).	1	12.09		
7.	«Серебряный век» русской поэзии. Обзор. Символизм как	1	16.09		

	литературное направление.				
8.	Акмеизм. Художественный мир <i>Н. Гумилёва</i> .	1	19.09		
9.	Эстетика русского футуризма. Творчество <i>В. Хлебникова</i> .	1	19.09		
10 – 11.	<i>М. Горький</i> . Жизнь, творчество, личность. Обзор важнейших произведений.	2	23.09 26.09		
12.	Раннее творчество. Проблематика и художественное своеобразие. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	26.09		
13.	«На дне». История создания. Социальный и любовный конфликт пьесы.	1	30.09		
14.	Спор о правде и проблема веры в пьесе.	1	03.10		
15.	«Человек – вот правда!».	1	03.10		
16.	Жанровые особенности пьесы «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1	07.10		
17- 18.	Р.р. Классное сочинение. Примерные темы: <u>"Идейно-композиционная роль пейзажа в ранних романтических произведениях М. Горького"</u> , <u>"Человек! Это звучит гордо"</u> (по творчеству М. Горького), <u>"На дне" как философская драма</u> , <u>«Спор о правде и человеке в пьесе М. Горького "На дне"</u> , <u>"Своеобразие драматургического конфликта в драме М. Горького "На дне"</u> .	2	10.10 10.10		
19- 20.	<i>А. А. Блок</i> . Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	14.10		

			17.10		
21.	Идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге»).	1	17.10		
22	Тема Родины в лирике А. Блока. («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»).	1	21.10		
23	Художественное осмысление революции в поэме А. Блока "12".	1	24.10		
	Зачёт № 1.		Инд.конс.		
24-25.	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: "Железный поток" Серафимовича, А. Фадеев "Разгром", "Бронепоезд" В. Иванова, "Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого и др.	2	24.10 28.10		
26.	С. Есенин. Поэзия и судьба.	1	31.10		
27.	Природа родного края и образ России в лирике С. Есенина. («Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.).	1	31.10		
28.	Любовная тема в поэзии С. Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	04.11		
29.	Вл. Маяковский. Дооктябрьский период. «Облако в штанах».	1	07.11		
30.	Послеоктябрьская лирика Маяковского.	1	07.11		

31.	Сатирические произведения В. Маяковского. («Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня».)	1	11.11		
32.	«Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	1	14.11		
33.	<i>А. А. Ахматова.</i> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.)	1	14.11		
34.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения).	1	18.11		
35.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	21.11		
36.	Судьба и творчество <i>М. Цветаевой.</i> Духовный опыт лирики поэта.	1	21.11		
37.	Тема Родины в лирике Цветаевой.	1	25.11		
38.	Тема любви в лирике Марины Цветаевой.	1	28.11		
39-40.	<i>О. Мандельштам.</i> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения).	2	28.11 02.12		
41-	Р.р. Классное сочинение. Примерные темы: "Тема России в творчестве А. Блока и С. Есенина", "Мой ...", "Современна ли сатира	2	05.12		

42.	<u>В. Маяковского", "Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского", «Тема любви в лирике В. Маяковского», «Образ революционной эпохи в поэме А. Блока «12», «Человек и природа в лирике С. Есенина», «Любимые страницы лирики А. Ахматовой (Цветаевой, Мандельштама)» .</u>		05.12		
	<i>Зачёт № 2.</i>		Инд.конс.		
43-44.	<i>Литература 30-х – начала 40-х годов.</i> Общая характеристика литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	2	09.12 12.12		
45.	<i>А. Платонов.</i> Художественный мир писателя.	1	12.12		
46-47.	Повесть «Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности в повести. Система образов. Своеобразие языка.	2	16.12 19.12		
48.	<i>М.Булгаков.</i> Жизнь, творчество, личность.	1	19.12		
49.	«Мастер и Маргарита». История создания. Комментированное чтение отрывков из 1-2 глав.	1	23.12		
50-51.	Философско – этические проблемы романа. Роль библейских глав.	2	26.12 26.12		
52.	Москва 30-х годов в романе. Мастерство Булгакова-сатирика.	1	13.01		
53-54.	Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа.	2	16.01 16.01		

55-56.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Булгакова. Примерное темы: <u>«Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"; «Тема свободы в романе»; «Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова»; «Роль библейских глав в романе».</u>	2	20.01 23.01		
57-58.	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Обзор важнейших произведений.	2	23.01 27.01		
59.	Изображение гражданской войны в «Донских рассказах».	1	30.01		
60.	«Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов.	1	30.01		
61-62.	Мирная жизнь и картины войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». На пути в поисках правды: судьба Григория Мелехова.	2	03.02 06.02		
63-64.	Мысль семейная в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Женские образы романа «Тихий Дон».	2	06.02 10.02		
65.	Мастерство Шолохова-романиста (урок-семинар).	1	13.02		
66-67.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова: <u>"В годину смуты и разврата не судите братья брата" (тема гражданской войны в "Донских рассказах" и "Тихом Доне"); Поиски правды в романе Шолохова "Тихий Дон"; "Трагедия Григория Мелехова"; "Полнокровная горько-сладкая жизнь" (мысль семейная в романе Шолохова "Тихий Дон"; "Роль пейзажа в романе Шолохова "Тихий Дон".</u>	2	13.02 17.02		

	Зачёт № 3.		Инд.конс.		
68.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1	20.02		
69.	Новое осмысление военной темы в современной литературе.	1	20.02		
70	В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1	24.02		
71	Казакевич. «Звезда».	1	27.02		
72.	Литература 50-х – начала 60-х годов. «Оттепель» в литературе.	1	27.02		
73.	А. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба.	1	02.03		
74- 75.	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2	05.03 05.03		
76	А.И.Солженицын «Матрёнин двор».	1	09.03		
77- 78.	Лагерная тема в произведениях В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы».	2	12.03 12.03		
79.	А.Т.Твардовский. Жизнь, творчество, личность. «Новый мир».	1	16.03		
80.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...»).	1	19.03		
81.	Б.Пастернак. Очерк жизни и творчества поэта.	1	19.03		

82.	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения).	1	02.04		
83.	«Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе. Творчество и любовь. Обзор.	1	02.04		
84.	<i>Литература 70-90-х годов 20 века.</i> Проблематика, традиции и новаторство. Обзор.	1	06.04		
85-86.	Нравственная проблематика современной прозы. Творчество В.Распутина.	2	09.04 09.04		
87-88	Тема защиты родной природы. В.Астафьев. «Царь – рыба».	2	13.04 16.04		
89-90.	В. Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Рассказы.	2	16.04 20.04		
91	«Городская проза». Творчество Ю.Трифонов.	1	23.04		
92	«Деревенская проза». Творчество В.Белова, Ф.Абрамова.	1	23.04		
93-95	<i>Современная поэзия.</i> Обзор. Творчество И.Бродского, Е.Евтушенко, Н.Рубцова.	3	27.04 30.04 30.04		

96-97	И. Бродский. Жизнь, творчество, судьба.	2	04.05 07.05		
98-100	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. Вампилов. «Старший сын».	3	07.05 11.05 14.05		
101-102	Читательская конференция «Литература на современном этапе».	2	14.05		
103	Р.р. Подготовка к сочинению-рецензии на произведение современной русской литературы.	1	18.05		
	Зачёт № 4.		Инд.конс.		
104	Из зарубежной литературы. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	21.05		
105	Итоговое повторение.	1	21.05		