


РАССМОТРЕНО  
На заседании МО:  
Протокол № 1  
от « 30 » авг 2019\_г.  
  
Желябовская Н.Е.

СОГЛАСОВАНО:  
зам директора по УВР  
« 30 » 08 2019\_ г.  
  
Кузнецова К.В.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор школы № 48  
« 30 » 08 2019\_ г.  
  
Пирогова И.В.

Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 48» г. Орла

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **7, 8, 9, 10, 11 классы**

**Учитель: Желябовская Н.Е.**

**2019 – 2020 учебный год**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для основной школы и рабочей программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание основного общего образования по учебному предмету.**

Раздел 1. Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки (волшебные, бытовые, о животных) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Обрядовый фольклор Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Народные песни. Частушки Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических). Частушки как малый песенный жанр. Раздел 2. Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева

Раздел 3. Русская литература XVIII в. Д. И. Фонвизин Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Н. М. Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Г. Р. Державин Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина) И. А. Крылов Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. В. А. Жуковский Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные

черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтики к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума и пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пушкину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни и пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка»

История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений.

Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Н. В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным ища

(одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном смысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское Чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности навязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения ангорской позиции. Гоголь о комедии. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, • то связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина) Ф. И. Тютчев Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. 1 Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...» «Учись у них — у дуба, у березы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. И. С. Тургенев Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения. Н. А. Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Л. Н. Толстой Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа

А. П. Чехов Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина) П. А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции и пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия. А. И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор», Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. М. Горький Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Уникальность лирики Блока. В. В. Маяковский Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского.

Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии.

Своеобразие ритмики и рифмы. С. А. Есенин Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. А. А. Ахматова Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении. А. П. Платонов Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. А. С. Грин Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения. Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина) А. Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». М. А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. П. М. Рубцов Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Н. М. Шукшин Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. Н. Г. Распутин Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. Н. П. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. А. И. Солженицын Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел 8. Литература народов России Г. Тукай Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». М. Карим Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского. К. Кулиев Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях

балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. Р. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта

Раздел 9. Зарубежная литература Гомер Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Данте Алигьери Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия. У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира

М. Сервантес Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Д. Дефо Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. И.-В. Гете Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретации в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. Дж. Г. Байрон Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке, Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Р. Брэдбери Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Раздел 10. Обзор Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. Литературная сказка Х.-К. Андерсен Сказка «Снежная королева». А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Жанр басни Эзоп Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен Басня «Желудь и Тыква». Г. Э. Лессинг Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Жанр баллады И.-В. Гете Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер Баллада «Перчатка». В. Скотт Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Жанр новеллы П. Мериме «Видение Карла XI». А. По. Новелла



«Низвержение в Мальстрем». О. Генри Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения. Жанр рассказа Ф. М. Достоевский Рассказ «Мальчик у Христа на елке» Л. П. Чехов Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Сказовое повествование П. С. Лесков Сказ «Левша». П. П. Бажов Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Тема детства в русской и зарубежной литературе А. П. Чехов Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин Повесть «Кладовая солнца». М. Твен Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри Новелла «Вождь краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Русские и зарубежные писатели о животных Ю. П. Казаков Рассказ «Арктур — гончий пес». В. П. Астафьев Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Тема природы, в русской поэзии А. К. Толстой Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий Стихотворение «Гроза идет». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Тема родины в русской поэзии И. С. Никитин Стихотворение « Русь ». А. К. Толстой Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора... ». И. Северянин Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Военная тема в русской литературе

В. П. Катаев Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов Стихотворение «Сороковые». К. Н. Быков Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Автобиографические произведения русских писателей Л.Н. Толстой Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький Повесть «Детство» (фрагменты). А. П. Толстой Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка

Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» морали в литературе. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно и выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм). Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Раздел 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтение по ролям. Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей. Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы. Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

## Календарно - тематическое планирование (с определением основных видов учебной деятельности обучающихся).

**7 класс. 70 часов.**

№	Программный материал	Планируемые результаты			Характеристика деятельности	Кол-во часов	
						План	Факт
1.	Введение. Изображение человека в художественной литературе как важнейшая идейно-нравственная проблема.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой).		
2.	Предания как жанр фольклора. Исторические предания об Иване Грозном и Петре Первом.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки». Сравнение сказки, предания и летописи. Чтение и пересказ преданий. Анализ признаков предания в текстах.		

			<p>средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>выбор.</p>		
3.	<p>Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, отраженные в образе главного героя былины. Прославление мирного труда в эпосе.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>	<p>Работа с литературоведческим материалом по теме «Былина», составление тезисного плана статей учебника. Сопоставление жанра былины и сказки. Выразительное чтение произведения и последующее его рецензирование. Создание словарика к былине. Составление сравнительной характеристики главных героев. Работа с иллюстрациями к былине.</p>	
4.	<p>Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко».</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию,</p>	<p>Выразительное чтение былины и его последующее рецензирование. Устные ответы на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работа в парах по определению жанровых признаков</p>	

	Художественное своеобразие былины.	монологической речи, составлять пересказы былин	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологич. высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	выразительные средства	былины в тексте. Самостоятельная работа с былиной «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Создание собственной иллюстрации к прочитанной былине.		
5.	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций.	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Выразительное чтение отрывков из эпоса. Сопоставление героев эпоса и героев былин. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа с темой «Пословицы и поговорки» (домашнее задание).		
6.	Древнерусская литература и ее культурные традиции.	Научиться понимать смысл произведения древнерусской	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Групповая словарная работа с текстом «Поучения...» и анализ текста с использованием		

	<p>«Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы.</p>	литературы	<p>прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	цитирования. Составление собственного поучения (задание по выбору).		
7-8.	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p>	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы.	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп. средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Чтение текста и составление словаря к нему. Деление текста на смысловые части и составление плана. Ответы на проблемные вопросы учебника. Анализ образов главных героев, их поступков, отношения друг к другу и окружающим, речевая характеристика. Выразительное чтение отрывков текста и рецензирование выразительного чтения одноклассников.		
9.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему	Научиться самодиагностике. Дальнейшее	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведений древнерусской литературы.		

	сочинению «Нравственные уроки древнерусской литературы».	формирование навыков работы над творческой письменной работой.	перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	задачи при консультативной помощи учителя	Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		
10.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.	Научиться анализировать текст стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Составление таблицы «Летопись жизни и деятельности М.В. Ломоносова» на основе материала учебника. Коллективный анализ теории «трех штилей»: характеристика признаков, жанровое распределение, самостоятельный подбор примеров. Составление словаря устаревших слов, используемые в произведениях «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Подготовка самостоятельного выразительного чтения наизусть.		
11.	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку », «Признание».	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения. Аналитическая беседа по статье учебника. Поиск незнакомых слов в поэтических текстах и определение их значений с		

	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве.		уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		помощью словаря и справочной литературы. Составление плана «Похвального слова Г.Р. Державину - поэту и гражданину» или диалога о его жизни и творчестве.		
12.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Поиск сведений о писателе из разных источников, сравнение найденного материала со статьей учебника. Подготовка плана сообщения о семье А.С. Пушкина и становлении поэта. Анализ высказываний о жизни и творчестве А.С. Пушкина в группах (материалы учебника). Выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава» и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ художественных особенностей языка и жанра поэмы. Работа с иллюстрациями художников к поэме.		
13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Выразительное чтение отрывка из поэмы «Медный всадник» и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ художественных особенностей языка поэмы и средств художественной выразительности. Подготовка к заучиванию наизусть отрывка. Описание памятника Петру Первому работы М. Фальконе (работа в		



	Образ автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкина.		теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.		группах).		
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина.	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Чтение баллады и составление историко-культурного комментария к ней. Сравнение летописных источников и произведения А.С. Пушкина. Анализ идейно-художественных особенностей произведения. Устное словесное рисование. Работа с иллюстрациями к «Песне о вещем Олеге».		
15.	Трагедия А.С. Пушкина «Борис	Обобщить и систематизировать полученные знания,	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков самоанализа и	Составление конспекта статьи учебника «Пушкин – драматург». Аналитическая беседа по вопросам к отрывку.		

	Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	закрепить умения и навыки	информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.	самоконтроля	Сопоставление характеров Пимена и Григория. Подготовка к инсценированному чтению отрывка. Прослушивание отрывка из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и сопоставление с отрывком из трагедии. Написание рецензии на музыкальное произведение (по выбору).		
16-17.	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Активизация сведений о прозаических произведениях А.С. Пушкина, прочитанных обучающимися. Работа со статьей литературоведа А.Л. Слонимского (план, пересказ). Составление словаря к повести.  Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаического произведения. Участие в беседе о героях повести. Различные виды чтения и пересказа. Сопоставление библейского сюжета и истории пушкинских героев. Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев		

	повести.				рассказчиком. Анализ иллюстраций и рецензирование актерского чтения. Подготовка дискуссии «Проблема отцов и детей в произведении А.С. Пушкина и в жизни» (с опорой на другие произведения и свой жизненный опыт).		
18.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Составление плана характеристики героя прозаического произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат для аргументации собственного мнения.		
19-20.	М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи	Определять значение картин быта 16в. для понимания характеров и идеи поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове.  Аналитическое чтение эпизодов «Песни», составление исторического портрета эпохи, изображенной М.Ю. Лермонтовым (иллюстрации, исторические факты, традиции – по группам). Создание языкового комментария к произведению. Анализ фольклорных элементов поэмы. Аналитическая беседа по нравственно-этическим проблемам, поднимаемым в поэме. Ответы на проблемные вопросы. Анализ авторской позиции. Сопоставление		

	<p>поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.</p>		<p>выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, и строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p>		<p>иллюстраций к «Песне...» Заучивание наизусть отрывка из текста.</p>		
21.	<p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности</p>	<p>Сопоставление высказываний И.А. Бунина и Д.С. Мережковского о М.Ю. Лермонтове (материал учебника). Прослушивание актерского чтения стихотворений и рецензирование чтения. Беседа об идейно-художественном своеобразии произведений. Подготовка к выразительному чтению наизусть произведений. Составление плана устного ответа на вопрос «В чем видит лирический герой лирики М.Ю. Лермонтова источник душевных сил и творчества?»</p>		

			высказывания, овладеть умениями диалогической речи.				
22.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями.	Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и аналитическая беседа. Составление хронологической таблицы по статье. Историко-культурный комментарий к повести (по группам). Чтение и пересказ понравившихся эпизодов. Аналитическая беседа по тексту. Работа с литературоведческим портфолио: «Герой литературного произведения».		
23-24.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Народный характер повести. Патриотический и героический пафос произведения Н.В. Гоголя.	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Аналитическая фронтальная беседа по главам, выборочное чтение и пересказ. Анализ эпизодов и сцен. Составление устава жизни и нравственных принципов Запорожской Сечи (по группам). Создание групповой характеристики героев. Описание репродукции картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Анализ речи Тараса Бульбы о товариществе, работа с ключевыми словами речи, подготовка к заучиванию наизусть и выразительному чтению.		
25.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с	Создание плана и развернутой характеристики героев на основе анализа эпизодов и сцен, работа цитатами. Определение художественных		

	Особенности изображения природы и людей в повести.	устной монологической речи	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	особенностей повести (по группам): художественная деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести, портрет в повести. Сопоставление произведения Н.В. Гоголя и иллюстраций к повести.		
26.	<b>РР</b> Сочинение — сравнительная характеристика «Остап и Андрий: два характера, две судьбы».	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Написание текста сочинения – сравнительной характеристики героев.		
27.	<b>Урок текущего контроля</b>  по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Письменный ответ на один из проблемных вопросов на основе изученных произведений:  1) Как представлено историческое прошлое в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору) 2) Как выражено авторское отношение		

	Н.В. Гоголя		<p>удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>		<p>к герою в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору)</p> <p>3) Как изображен народный характер в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору)</p> <p>4) Каковы нравственные уроки произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? (по выбору)</p>		
28-29.	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа.</p>	<p>Научиться определять авторское отношение к героям</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Словарная работа с текстом рассказа. Составление цитатного плана рассказа. Анализ идейно-художественного содержания рассказа. Характеристика художественных особенностей рассказа: пейзаж, интерьер, портрет (работа в группах). Подготовка художественного пересказа отрывка из текста.</p>		
30.	<p>И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть главное</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p>	<p>Анализ идейно-художественного содержания стихотворений. Работа с литературоведческим портфолио: «Особенности жанра стихотворений в прозе». Подготовка выразительного чтения и рецензирование. Рецензия на актерское чтение. Заучивание наизусть одного из</p>		

	<p>Нравственная основа человеческих взаимоотношений.</p> <p>Особенности жанра стихотворений в прозе.</p>		<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.</p>		<p>стихотворений с обоснованием выбора.</p>		
31.	<p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в группах</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>	<p>Составление плана статьи учебника о жизни и творчестве Н.А. Некрасов. Знакомство с исторической основой (индивидуальное задание) и содержанием поэмы. Подготовка к выразительному чтению отрывка или инсценированному чтению диалога.</p>		
32.	<p>Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Трагические картины</p>	<p>Научиться выявлять художественные особенности лирики</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам)</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>применять метод</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Аналитическая беседа по стихотворению «Вчерашний день...» (хронотоп, интонация, лексика, символика образов, идея произведения). Знакомство с историей создания стихотворения «Размышление...» (статья учебника). Чтение текста и историко-культурный комментарий к нему. Анализ композиции стихотворения. Аналитическая беседа и устные ответы на</p>		



	русской жизни в стихотворениях. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведений.		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		вопросы (с использованием цитирования). Сопоставление стихотворения и иллюстрации к нему.		
33.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Индивидуальное сообщение-презентация «А.К. Толстой: исторические и литературные корни». Чтение текста баллад и историко-культурный комментарий к ним. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение признаков жанра баллады в текстах (работа в группах).		
34.	М.Е. Салтыков-	Научиться характеризовать	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно	Формирование навыков исследовательской	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках.		

	Щедрин. Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	средства выразительности в сказке	читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Различные виды чтения и пересказа текста. Определение черт сказки в произведении. Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с литературоведческим портфолио: «Приемы сатирического в произведении». Работа с иллюстрациями к сказке. Подготовка к инсценировке «Повести...». Самостоятельный анализ и художественный пересказ сказки «Дикий помещик» (домашнее задание). Создание собственной сказки на одну из школьных тем в духе М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).		
35.	<b>Урок текущего контроля</b> по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по изученным произведениям): «Какой предстает жизнь русского народа в произведениях И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина?» (по одному или нескольким авторам). Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос.  Подбор цитат для аргументации собственной позиции.		

			собственное мнение и свою позицию.				
36-37.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации «Жизнь Л.Н. Толстого в Ясной Поляне», «Л.Н. Толстой и дети» (по выбору). Чтение статьи учебника и фронтальная беседа. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания глав, нравственная оценка героев. Работа с литературоведческим портфолио: «Психологизм как художественный прием». Поиск в отрывках художественных средств, позволяющих передать душевное состояние героя (работа в группах). Составление психологического портрета героя. Знакомство со статьей учебника «Как работал Толстой» и подготовка сообщения «Творческие принципы Л.Н. Толстого», сочинение-миниатюра «Детство: беззаботное время или трудная пора?» (домашнее задание по выбору).		
38.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Нравственный смысл рассказа. Сложность взаимопонимания детей и	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Заочная экскурсия «Мир И.А. Бунина» на основе статей учебника и других информационных источников (индивидуальные задания).  Выборочное чтение отрывков из рассказа. Чтение по ролям и комментированное чтение Аналитическая беседа. Анализ образа рассказчика.  Самостоятельное знакомство с рассказом		

	взрослых. Авторское решение этой проблемы.		операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.		И.А. Бунина «Лапти» и создание отзыва на него (домашнее задание).		
39.	<b>РР</b> Сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведении Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Составление плана сочинения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат для аргументации собственного мнения. Написание творческой работы.		
40.	А.П. Чехов. Слово и писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник».	Научиться анализировать текст рассказа	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Чтение статьи учебника, воспоминаний об А.П. Чехове, устное создание портрета писателя: «А.П. Чехов: человек и художник». Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе и по ролям). Рецензирование чтения. Инсценировка. Различные виды пересказов. Составление устной характеристики героев. Обсуждение иллюстрации к рассказу.		

			уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.				
41.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.	Научиться анализировать текст рассказа	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Чтение рассказа по ролям. Анализ приемов авторского разоблачения низкопоклонства, лицемерия и духовного убожества в рассказе. Исследование речи героев и художественных деталей как источника юмора (работа в группах).		
42.	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой	Научиться выполнять индивидуальное задание. Совершенствование навыков выразительного чтения поэтического текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Урок-концерт. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.		

			<p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.</p>				
43.	<p><b>РР</b> Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя.</p>	<p>Совершенствование навыков анализа и выразительного чтения поэтического текста.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Коллективное составление плана анализа и создание собственного текста сочинения.</p>		

			задач.				
44-46.	<p>М. Горький. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характера героя. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.</p>	<p>Научиться анализировать текст повести</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Знакомство со статьей учебника об А.М. Горьком, воспоминаниях и письмах. Обсуждение вопроса «Что нового вы узнали об А.М. Горьком?» Краткий пересказ сюжета повести (по группам). Выразительное чтение эпизодов по ролям. Обсуждение проблематики произведения и системы героев. Анализ характеров персонажей и средств их создания (работа по группам).</p>		
47.	<p><b>РР</b> Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору</p>	<p>Научиться анализировать текст и писать сочинение-характеристику литературного героя.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.</p>	<p>Составление плана анализа эпизода, подбор цитат.</p>		

	учителя).		формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.				
48.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшего в Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Рецензирование актерского чтения стихотворения. Анализ проблематики и художественных особенностей произведения. Работа с литературоведческим портфолио: «Гротеск», «Неологизмы и их роль в произведениях В.В. Маяковского». Сравнение иллюстраций к стихотворению.		
49.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм	Научиться выявлять характерные особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Прослушивание актерского чтения стихотворения и рецензирование его. Анализ идейно-художественных особенностей текста.		



	лирического героя.		саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.				
50-51.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос произведения.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи учебника, выявление авторского взгляда на личность и творчество писателя. Работа с текстом рассказа: чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Анализ эпизодов. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Развитие представлений о литературном герое. Устное описание иллюстраций к рассказу.		
52.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к	Научиться аргументировать свой ответ.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Краткий рассказ о писателе и работа со статьей учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции и художественных средств из произведения для аргументации собственного мнения.		

	человеку .		свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.				
53.	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Интерпретация названия рассказа.		
54.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям).	Совершенствование навыков работы по написанию сочинения-размышления.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Работа над литературным материалом к теме: подбор эпизодов, их анализ, формулировка выводов. Создание плана сочинения.		
55.	Трудности и	Научиться	<b>Познавательные:</b> уметь искать и	Формирование мотивации	Работа с текстом интервью. Формулировка		

	<p>радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др.</p>	<p>определять особенности лирики</p>	<p>выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>собственных вопросов о литературе военных лет и комплексный анализ одного из стихотворений по плану (работа в группах). Составление программы вечера, посвященного произведениям о войне (домашнее задание)</p>		
56.	<p>Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?».</p> <p>Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.</p>	<p>Научиться характеризовать проблему в рассказе</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.</p> <p>Создание собственных иллюстраций (домашнее задание по выбору).</p>		
57.	<p>Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла».</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при</p>	<p>Работа с материалами автобиографии писателя: чтение, фронтальная беседа, подбор собственных вопросов к автору. Чтение рассказа. Анализ названия и</p>		

	Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека.	вопросы.	(тест) <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.	консультативной помощи учителя.	содержания произведения. Сравнение рассказа Е.И. Носова и стихотворения К. Слуцкого «Кукла.»		
58.	<b>РР</b> Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	<b>П:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Р:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>К:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение и обсуждение рассказа. Составление плана комплексного анализа эпического произведения. Работа с цитатами из текста.		
59.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста.	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Чтение рассказа, составление плана. Анализ эпизодов. Подбор пословиц и поговорок к рассказу. Подготовка собственного рассказа о трудной ситуации в жизни (домашнее задание).		

			<p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>				
60.	<p>Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.</p>	<p>Научиться определять особенности лирики</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям. Создание устного рассказа по одной из картин с использованием цитат из стихотворений.</p>		
61.	<p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские</p>	<p>Научиться определять особенности лирики.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Работа с материалами автобиографии писателя: чтение, фронтальная беседа, подбор собственных вопросов к автору. Комплексный анализ текста одного из стихотворений (работа в группах). Работа с литературоведческим портфолио: «Философская лирика».</p>		

	проблемы в лирике А.Т. Твардовского.		точку зрения в соответствии с позицией автора текста.				
62.	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Чтение текста. Работа с литературоведческим портфолио: «Публицистика». Анализ черт публицистического стиля в тексте Д.С. Лихачева. Составление текста «Заветы Д.С. Лихачева». Подготовка сообщения на тему «Искусство моего родного края» (домашнее задание).		
63.	М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Прослушивание и рецензирование актерского чтения рассказа. Чтение по ролям. Характеристика главного героя произведения. Анализ авторского отношения к своему герою. Создание сравнительной характеристики «Мужик в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина и М. Зощенко» (домашнее задание).		

			высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.				
64.	Страницы европейской поэзии: Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой ...» и др. стихотворения.	Научиться выразительно читать и анализировать текст.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальные сообщения-презентации о жизни и творчестве поэтов. Чтение стихотворений. Анализ тем и образов произведений.		
65.	Японские хокку. Особенности жанра.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Чтение стихотворений. Анализ тем, образов и философского содержания текстов (по группам).		

			<p>теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.</p>			
66.	<p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Нравственная проблематика рассказа, его гуманистическое звучание.</p>	<p>Научиться систематизировать и обобщать материал</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Чтение рассказа. Анализ эпизодов (по группам). Характеристика признаков рождественского рассказа в тексте произведения. Пересказ от лица одного из героев (домашнее задание).</p>	



			средства для разрешения коммуникативных задач.				
67-68	<b>Урок итогового контроля</b>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме.	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой сложности.		
69-70	Итоговый проект «Живая классика».	Научиться владеть изученной терминологией по теме проекта, навыками устной и монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Презентация и защита индивидуальных проектов по итогам года.		

			вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.				
--	--	--	--	--	--	--	--

**8 класс. 8 часов (очно-заочная форма обучения). 1 полугодие.**

<b>№ n/ n</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Фактич. Проведено</b>
1.	Древнерусская литература. "Житие Александра Невского", "Шемякин суд".	1		
2.	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены).	1		
3-4	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Капитанская дочка».	2		
5	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Мцыри».	1		
6-7	Н. В. Гоголь. «Ревизор».	2		
8	И.С.Тургенев. «Ася». Проблематика повести. Обучение анализу эпизода.	1		

## **Рабочая программа по литературе. 9 класс. Дневная форма обучения. 102 часа.**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др.( М.: «Просвещение»,2012) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2017).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-

размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарь диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки- практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в следующем объеме: в 9 классе — 102 ч. (3 раза в неделю).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс**

##### ***Личностные результаты:***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты.***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы ( ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип,

художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

### **Содержание тем учебного курса.**

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.



«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «*Пролог на небесах*» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Учебно-методическое обеспечение.**  
**Список литературы (основной и дополнительной)**  
**Для учителя**

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.,: Просвещение, 2007

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

#### **Для учащихся**

1)Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2011

2)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

3)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.,: Просвещение, 2007

4)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

5)Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

#### **Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.**

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

#### **Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

№ урока	Дата проведения		Тема	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
	План	Факт			
1			Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как памятник национальной культуры и истории. Художественное наследие русской литературы.	Лекция с элементами беседы.	<b>Знать:</b> основные темы, затронутые писателями ХУШ, ХІХ, ХХ вв. <b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.
2			Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. Древнерусская литература как выражение национального самосознания и основа отечественной литературы.	Конспектирование, сообщение учителя, беседа. Комментированное чтение (фрагменты).	<b>Знать</b> жанры древнерусской литературы. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
3-4			«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова», проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет, жанровые особенности. Центральные образы произведения: образы князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины, образ русской земли. Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской	Работа над текстом. Эвристическая беседа.	<b>Знать:</b> специфику жанра, образов, языка «Слова». <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте.

			образности. Патриотический пафос произведения и призыв к единению. Переводы «Слова о полку Игореве» и его судьба в русской литературе.		
5			<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению на темы: «Историческое, национальное и вечное в «Слове о полку Игореве», «Образ русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово полку Игореве» как жемчужина отечественной поэзии», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям».	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.
6			Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в мировом искусстве. Эстетические законы классицизма. Гражданский и просветительский пафос русского классицизма. Имена, жанры, традиции.	Лекция учителя, конспектирование, сообщение учителя.	<b>Знать</b> литературные направления, признаки классицизма. <b>Уметь</b> создавать устные и письменные тексты на заданную тему.
7			М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической	Лекция. Аналитическое чтение произведения. Беседа. Подбор цитат.	<b>Знать</b> биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику; ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях». <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.

			поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Философское содержание произведений М.В. Ломоносова.		
8			Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его поэзии. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости и беззакония в произведении. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Мысль о бессмертии творчества и роли поэта. Вклад Г.Р. Державина в развитие русского литературного языка, новаторство в поэзии.	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета, над «высоким» слогом, выработка навыков выразительного чтения.	<b>Знать</b> биографию поэта, «забавный русский слог» Державина и его особенности. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
9			А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения.	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, жанр путешествия. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме.
10-11			Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм как художественное направление. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: особенности сюжета, композиции и образов. Роль пейзажа в произведении. Внимание к внутреннему миру героев. Тема «маленького человека» и сострадания к нему. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора- рассказчика в сентиментальном произведении. Работа над текстом. Комментированное чтение.	<b>Знать</b> биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику, понятие сентиментализм и его особенности, новые черты русской литературы. Знание текста; умение анализировать и делать выводы. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме.

12			Русская литература первой половины 19 века (обзор).. Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода.	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	<b>Знать</b> литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
13			Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского (обзор).	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	<b>Знать</b> основные признаки, особенности романтизма. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
14-15			В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта-романтика. Элегия как лирический жанр. Элегия «Море»: идея двоемирия и стремления к духовному идеалу. Философские проблемы стихотворения «Невыразимое». Баллада «Светлана»: история создания, особенности сюжета, национальный колорит произведения, новаторство баллады. Своеобразие художественного мира поэта В.А. Жуковского.	Лекция. Практикум.	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский- переводчик; понятие элегия. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением; отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
16-20			А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Проблематика и конфликты пьесы. Система персонажей. Образ главного героя. Общечеловеческий смысл	Лекция, видеофильм. Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества), определение позиции автора. Практическая работа. Обсуждение главных	<b>Знать</b> биографию драматурга, сюжет и композицию пьесы; оценка Москвы главными персонажами комедии, роль личности автора. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); самостоятельно редактировать текст. <b>Знать</b> содержание статьи Гончарова «Мильон



		комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга и язык комедии. Произведение А.С. Грибоедова в критике: И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	терзаний».
21-22		РР. Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный?», «Современность содержания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.
23		Контрольная работа по творчеству Н. М. Карамзина, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова.	Самостоятельное выполнение заданий контрольной работы.	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.
24-25		«... Таков Поэт ...». Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта.	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
26-28		Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. («Пущину», «19 октября»), и др. Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил...».	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение стихотворений.	<b>Знать</b> жанровое своеобразие стихов, смыслообразующие изобразительно-выразительные средства. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
29-30		Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина («Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др.).	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, понятие реализм, реализм в русской литературе. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.

			Гражданские мотивы в лирике поэта.		
31-32			«Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Памятник», «Певец», «Муза», «К Батюшкову», «Пророк», «Эхо», «Арион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»).	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
33			Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «Брожу ли вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил...»).	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
34			Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Противоречия двух миров. Контрастность характеров главных героев. Индивидуалистический характер Алеко: невозможность обретения свободы для себя. Психологизм как художественный метод изображения героев произведения А.С. Пушкина.	Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	<b>Знать</b> основные положения романтизма как литературного направления, сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности. <b>Уметь</b> выразительно читать поэтический текст.
35			«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества.	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов.	<b>Знать</b> содержание произведения; трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
36			«Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция.	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	<b>Знать</b> направления в литературе XIX века, систему образов в романе, особенности

			Новаторство А.С. Пушкина, жанровые особенности романа в стихах.		онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
37			«И завтра то же, что вчера»: один день из жизни Евгения Онегина.	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
38			«... Лед и пламя не столь различны меж собой»: отношения Онегина и Ленского.	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	<b>Знать</b> содержание романа, новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
39			«Души невинной излиняе»: зарождение чувства и письмо Татьяны - исповедь Онегину.	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
40			Сон и именины Татьяны. Дуэль.	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении.
41			«Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча.	Беседа. Работа с текстом.	<b>Знать</b> содержание романа, лирические отступления, конфликт. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
42			«Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Роман А.С. Пушкина в русской критике.	Беседа. Работа с текстом.	<b>Знать</b> содержание романа, реализм романа; художественные особенности романа. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме.
43-44			РР. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина: «Лелеющая душу гуманность» поэзии А.С. Пушкина», «Вечные	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации. <b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную

		вопросы в творчестве А.С. Пушкина», «И жить торопится и чувствовать спешит...» (образ Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Татьяны милый идеал» (образ Татьяны в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Автор и его герой» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»), «Два характера в произведении А.С. Пушкина (опыт сопоставления)», «Мой Пушкин».		тему и грамотно оформлять его.
45		«Жизнь моя - я сам». Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	Лекция. Фронтальная беседа. Анализ стихотворений.	<b>Знать</b> биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
46		«Из пламя и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. («Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал» и др.)	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	<b>Знать:</b> тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
47		Трагические интонации любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Расстались мы...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»).	Практикум. Выразительное чтение.	<b>Знать:</b> этапы литературоведческого анализа, художественно- выразительные средства языка. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
48-49		Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою	Практикум. Выразительное чтение.	<b>Знать:</b> этапы литературоведческого анализа, художественно- выразительные средства языка. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.

			окружён» и др.) Философские мотивы в лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»).		
50			Образ Родины и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова («Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина»).	Практикум. Выразительное чтение.	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно- выразительные средства языка. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
51			Контрольное тестирование по материалам II четверти.	Самостоятельно выполняют задание.	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.
52			«Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Замысел, сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие глав романа.	Лекция. Чтение и анализ предисловия.	<b>Знать:</b> особенности композиции романа. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
53-54			«Странный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. Повести «Бела» и «Максим Максимыч». Кто Печорин - виновник или жертва трагедии?	Беседа. Анализ эпизодов	<b>Знать</b> содержание романа концепция личности. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения.
55			Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» (Повесть «Тамань»).	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина».	<b>Знать</b> содержание романа психологический портрет героя. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения.
56-57			«Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное общество». Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. Печорин как рефлексирующая личность и тип «лишнего человека».	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	<b>Знать</b> содержание романа, основные мотивы мировоззрения главного героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения.

58		«Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Философское содержание повести «Фаталист».	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	<b>Знать</b> содержание романа романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения.
59		Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Смысл названия романа и роль авторского предисловия. Судьба романа М.Ю. Лермонтова в критике.	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения, обобщать и систематизировать материал.
60		РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа «Герой нашего времени», «Мой Лермонтов», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления)». «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова».	Самостоятельная работа. Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации. <b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его.
61-62		«Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изученного).	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы.	<b>Знать</b> биографию писателя. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.

63		Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанровые особенности произведения. Знакомство с главным героем П.И. Чичиковым. Атмосфера губернского города NN (1 глава).	Беседа. Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
64-66		Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя.	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков. Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану.	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев, смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
67-68		Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. Герой или антигерой?	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев, литературный тип, понятие о герое и антигерое. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
69-70		Живая Русь и образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Пафос лирических отступлений. Образ дороги в поэме. Соединение комического и лирического в произведении. Эволюция образа автора: от сатирика – к пророку и проповеднику.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.).	<b>Знать</b> роль лирических отступлений, единство комического и лирического начал. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
71-72		РР. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (в объеме не менее 200 слов): «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем	Самостоятельная работа. Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.

			мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лирическое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?».		
73-75			«На поэзию есть эхо...». Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и др. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений).	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни и творчества поэтов».	<b>Знать</b> биографии поэтов, основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, анализировать лирическое произведение.
76-78			Комедия А.Н. Островского «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Победа любви и красоты. Своеобразие языка комедии.	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов. Пересказ действий. Чтение по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	<b>Знать</b> биографию драматурга, особенности драматического произведения. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
79-81			Повесть Л.Н. Толстого «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Психологизм прозы Л.Н. Толстого и особенность его поэтики.	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения, осознание героем собственной нравственной позиции. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.



82			Рассказы А.П. Чехова. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». Тема одиночества человека в рассказе «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов.	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведений, этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа, истинные и ложные ценности героев рассказа. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
83			Контрольная работа по материалам III четверти.	Самостоятельное выполнение заданий контрольной работы.	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.
84			Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие направлений и жанров (обзор).	Лекция, конспектирование.	<b>Знать:</b> жанровое и тематическое многообразие произведений. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением
85			И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования.	Лекция. Чтение и анализ рассказа. Анализ рассказа, характеристика героев.	<b>Знать</b> биографию писателя, композицию рассказа. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
86			М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце», ее судьба. Анализ 1-3 глав. Социально-философская сатира на современное общество и общественную ситуацию в повести.	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
87-88			Нравственная оценка открытия профессора Преображенского. Эволюция или деградация: от пса Шарика к Полиграфу Полиграфовичу Шарикову. Особенности характера героя и его социальная обусловленность. Шариковщина и швондерство. Смысл названия повести и ее открытый финал.		<b>Знать</b> содержание произведения, прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика. <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
89			РР. Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего пса	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести.	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё мнение и отношения к предложенной теме.

			Шарика в отвратительного Шарикова?»		Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.
90-91			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека на войне. Тема нравственного выбора личности. Образ Андрея Соколова. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	Лекция. Чтение рассказа. Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа.	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание и проблематику произведения, жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ). <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
92-93			А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа рассказа-притчи. Картины жизни русской глубинки в послевоенные годы. Матрена и другие герои рассказа. Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини.	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы.	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание и проблематику произведения. понятия «народный характер», «тип героя-праведника», нравственный смысл рассказа- притчи. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
94			Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии.	Лекция. Урок- концерт.	<b>Знать</b> основные направления, виды и жанры поэзии «серебряного века». <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
95			А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта.	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	<b>Знать</b> биографию поэта. поэт- символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
96			Сергей Есенин – певец родной природы.	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	<b>Знать</b> биографию поэта. тематика стихотворений. есенинский стиль, сквозные образы в лирике поэта. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия.

97			Марина Цветаева. Очерк жизни и творчества.	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	<b>Знать</b> биографию поэтессы. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия.
98			РР. Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося.	Практикум: чтение и анализ стихотворений.	<b>Знать</b> план разбора лирического произведения. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать лирическое произведение.
99-100			В. Шекспир «Гамлет» (обзорное изучение с анализом фрагментов).	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
101			Контрольная работа по материалам IV четверти.	Самостоятельное выполнение заданий.	<b>Знать</b> содержание курса литературы 9 класса. <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.
102			Итоговое занятие.	Рекомендации для летнего чтения	

### Рабочая программа по литературе. 9 класс. Очно-заочная форма обучения. 70 часов.

№ урока	Дата проведения		Тема	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты
	План	Факт			
1			Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Работа над текстом. Эвристическая беседа.	<b>Знать:</b> специфику жанра, образов, языка «Слова». <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте.
2			Русская литература 18 века. Классицизм. Творчество Ломоносова.	Лекция учителя, конспектирование, сообщение учителя.	<b>Знать</b> литературные направления, признаки классицизма. <b>Уметь</b> создавать устные и письменные тексты на заданную тему.
3			Сентиментализм. Карамзин. "Бедная Лиза".	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты	<b>Знать</b> биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику, понятие

			сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора- рассказчика в сентиментальном произведении. Работа над текстом. Комментированное чтение.	сентиментализм и его особенности, новые черты русской литературы. Знание текста; умение анализировать и делать выводы. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме.
4		Русская литература 1 половины 19 века. Романтизм. Творчество В.А.Жуковского.	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	<b>Знать</b> основные признаки, особенности романтизма. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
5		А.С.Грибоедов. "Горе от ума" . 1 действие.	Лекция, видеофильм. Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	<b>Знать</b> биографию драматурга, сюжет и композицию пьесы; оценка Москвы главными персонажами комедии, роль личности автора. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); самостоятельно редактировать текст. <b>Знать</b> содержание статьи Гончарова «Милльон терзаний».
6		"Век нынешний" и "век минувший" в комедии.	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества), определение позиции автора.	
7		Чацкий в поединке с фамусовским обществом.	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	
8		Общечеловеческий смысл комедии. Гончаров. "Милльон терзаний". Подготовка к сочинению.		
9		Контрольная работа по творчеству Карамзина, Жуковского, Грибоедова.	Самостоятельное выполнение заданий контрольной работы.	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы.
10		А.С.Пушкин. Основные вехи жизни и творчества.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта.	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
11		Мотивы лирики Пушкина. Тема дружбы и любви.	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение стихотворений.	<b>Знать</b> жанровое своеобразие стихов, смыслообразующие изобразительно-выразительные средства. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.

12			Эволюция темы свободы в творчестве Пушкина.	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, понятие реализм, реализм в русской литературе. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
13			Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
14			"Евгений Онегин" - энциклопедия русской жизни.	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	<b>Знать</b> направления в литературе XIX века, систему образов в романе, особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
15			Онегин и общество. Онегин и Ленский.	Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	<b>Знать</b> содержание романа, новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением,
16			Татьяна и Онегин. Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении.
<b>Зачёт № 1.</b>					
17			М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики.	Лекция. Фронтальная беседа. Анализ стихотворений.	<b>Знать</b> биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
18			Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике Лермонтова.	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	<b>Знать:</b> тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.

19		"Герой нашего времени". Замысел и композиция.	Лекция. Чтение и анализ предисловия.	<b>Знать:</b> особенности композиции романа. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.
20		"Странный человек". Печорин - виновник или жертва трагедии?	Беседа. Анализ эпизодов	<b>Знать</b> содержание романа концепция личности. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения.
21		"Зачем я жил?" Трагедия Печорина. Подготовка к сочинению.	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	<b>Знать</b> содержание романа, основные мотивы мировоззрения главного героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения.
22		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. "Мёртвые души". История создания. Особенности жанра и композиции.	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы.	<b>Знать</b> биографию писателя. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
23		Образы помещиков в поэме "Мёртвые души".	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков. Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану.	<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев, смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
24		Живая Русь в поэме. Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.).	<b>Знать</b> роль лирических отступлений, единство комического и лирического начал. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.
25		Русская поэзия 19 века. Обзор.	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни и творчества поэтов».	<b>Знать</b> биографии поэтов, основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, анализировать лирическое произведение.
26		Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Мотивы лирики.	Лекция. Фронтальная беседа. Анализ стихотворений.	<b>Знать</b> биографии поэтов, основные темы и мотивы лирики. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, анализировать лирическое произведение.

27			Лев Толстой. "Юность"	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание произведения, осознание героем собственной нравственной позиции. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
28			Русская литература 20 века. Обзор.	Лекция, конспектирование.	<b>Знать:</b> жанровое и тематическое многообразие произведений. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.
29			Иван Бунин. Слово о писателе. "Тёмные аллеи".	Лекция. Чтение и анализ рассказа. Анализ рассказа, характеристика героев.	<b>Знать</b> биографию писателя, композицию рассказа. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
30			Михаил Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце"	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
31			"Собачье сердце". Смысл названия. Открытый финал повести.	Эвристическая беседа. Работа с текстом.	<b>Знать</b> содержание произведения, прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика. <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
32			М.Шолохов. "Судьба человека".	Лекция. Чтение рассказа. Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа.	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание и проблематику произведения, жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ). <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
33			А.И.Солженицын. "Матрёнин двор".	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя. Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы.	<b>Знать</b> биографию писателя, содержание и проблематику произведения. понятия «народный характер», «тип героя-праведника», нравственный смысл рассказа- притчи. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
34			"Серебряный век русской поэзии". Обзор.	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	<b>Знать</b> основные направления, виды и жанры поэзии «серебряного века». <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.

35		Из зарубежной литературы. Шекспир. "Гамлет". Обзорное изучение.	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.
<b>Зачёт №2.</b>				

**8 класс. 8 часов (очно-заочная форма обучения). 1 полугодие.**

<b>№ п/п</b>	<b>Программный материал</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Фактич. Проведено</b>
1.	Древнерусская литература. "Житие Александра Невского", "Шемякин суд".	1		
2.	Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены).	1		
3-4	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Капитанская дочка».	2		
5	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Мцыри».	1		
6-7	Н. В. Гоголь. «Ревизор».	2		
8	И.С.Тургенев. «Ася». Проблематика повести. Обучение анализу эпизода.	1		

**Рабочие программы по литературе.  
10 – 11 классы (очно-заочная, заочная форма обучения).  
Пояснительная записка.**

Рабочие программы для 10 -11 классов разработаны на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

*В старших классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.*



В центре анализа — литературный процесс в XIX - XXвв., автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Виды контроля.**

#### **Промежуточный:**

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
выразительное чтение текста художественного произведения	выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

#### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов.**

##### **Учащиеся должны знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе:**

*Для учащихся:*

1. Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. Под ред. Коровина В.И. - М.: Просвещение, 2015.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3.
3. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, в 2-ух частях. / Под общей редакцией В. В. Агеносова. М., издательский дом «Дрофа», 2012 г.
4. Русская литература 20 века. 11 класс. Хрестоматия./ В 2-ух частях. Составители В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, А. В. Леднёв. – М., издательский дом «Дрофа», 2012 г.
- 3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества.

*Для учителя:*

- «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2015.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2015.
- Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
- В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

***Календарно-тематическое планирование по литературе.***

***10 класс (очно-заочная форма обучения). 108 часов.***

№ п/п	Дата проведения		Программный материал	Задачи изучения раздела	Предметные результаты освоения раздела	Оцениваемые учебные действия
	план	факт				
1			Художественный мир русской литературы 1 половины 19 века. Идеи, направления, имена.	Актуализировать знания учащихся об особенностях развития русской литературы на этапе её национального	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их	Знают сюжет, героев произведений русских писателей первой половины XIX века. Умеют сжато передать сюжет прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж,
2-3			“Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать”. Философская лирика А.С. Пушкина. (“Три ключа”, “Элегия”, “Осень”, “Пора, мой друг, пора...”, “Отцы пустынноики и жены			

			непорочны...”, “Брожу ли я среди улиц шумных...”, “Вновь я посетил...”.)	самоопределения, полученные в 9 классе.	историко-культурного и нравственно-ценностного влияния	определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают признаки реализма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты реализма. Знают основные мотивы творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.
4			Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднозначность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта.	Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века.	на формирование национальной и мировой культуры;	
5-6			«И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога...» Философская лирика М.Ю. Лермонтова. (“Исповедь”, “Ангел”, “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Выхожу один я на дорогу...” и др.)	Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы.	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле	
7			Художественный мир Н.В.Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мёртвые души», обобщающее значение гоголевских образов.	Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века.		
8			Повесть Гоголя «Портрет». Идея нравственной ответственности художника.	Сформировать представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века		
9-10			Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество. Литературная критика: Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Дружинин, Н.Григорьев, Н.Страхов. Журнальная полемика 60-х годов.			
11			<b>А.Н.Островский.</b> Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений.	Раскрыть главные черты драматургии А. Н. Островского на примере драмы «Гроза».	Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа	Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно. Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении. Умеют определять жанр пьесы (коме-
12			Пьеса Островского «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	глубину изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского.		
13			Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «тёмного царства».	Показать значение творчества драматурга для формирования национального театра.		
14-15			Духовная драма Катерины. Споры вокруг драмы «Гроза».			
16-17			<b>Р.р.</b> Классное сочинение: “Горячее сердце и темное царство в пьесе А.Н. Островского”, “Своеобразие			

			драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», «Духовная драма Катерины» и т.д..	Продолжить изучение средств изображения героев и способов выражения авторской позиции в драме. Выявить способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского	художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.	дия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении. Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы. Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей.
18			<b>И.А.Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений.	Раскрыть идейное и художественное своеобразие творчества И. А. Гончарова как писателя-реалиста. Показать специфику реалистического изображения мира и человека на примере романа «Обломов» (проблема взаимодействия характера и	Знание содержание романа Гончарова «Обломов», историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова. Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и
19		«Обломов». Герой романа: прошлое и настоящее.				
20		«Почему я такой?». Анализ 9 главы.				
21-22		Попытки проснуться И.Обломова.				
23		Штольц – антипод Обломова.				
24		Обломов и «обломовщина». Критики о романе.				
25-26		<b>Р.р.</b> Классное сочинение: “И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба.”, “Обломов и Штольц”, “Во мне был заперт свет...” (По роману И.А. Гончарова “Обломов”).				

		<p>“Обломов и “обломовщина”, “Лики любви в романе И.А. Гончарова “Обломов”, “Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова”, “И.И. Обломов - трагический герой?”, “О чем заставил задуматься роман “Обломов”?”</p>	<p>обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Продолжить изучение средств создания образа героя в эпическом произведении.</p>	<p>произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.</p>	<p>характерологическое значение. Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов». Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства</p>
		<b>Зачёт № 1.</b>			
27-28		<b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений писателя.	Раскрыть своеобразие художественного мира И. С. Тургенева.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева. Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа. Умеют характеризовать героев романа в общей системе персонажей, используя понятия:
29		Роман «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально – исторический фон произведения.	Углубить знания о писателе. На примере романа «Отцы и дети»	показать глубину социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества.	главный/второстепенный герой,
30		Базаров и Кирсанов. История конфликта.			
31		Базаров и Одинцова. Испытание любовью.			
32		Мировоззренческий кризис Базарова.			
33		Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога.			
34		Литературная критика о романе.			
35-		<b>Р.р. Сочинение:</b> “Евгений Базаров как			

36			<p>трагический герой”, “Страстное, грешное и бунтующее сердце” Базарова”, “Смысл названия романа”, “Отцы и дети” – роман “всегдашний”, “Размышляя над страницами романа...”, “Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев”, “Базаров и Одинцова в истории их любви”, “Автор и его герой” (по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”), “Нужны ли России Базаровы?”.</p>	<p>Осмыслить особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Продолжить наблюдения над жанровыми особенностями русского реалистического романа. Раскрыть мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя). Показать роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p>	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним.</p>	<p>антитеза, дополнение, сходство-различие и т. п. Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме. Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети»</p>
37			<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» и др.) Философская и любовная лирика.</p>	<p>Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы. Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими</p>	<p>Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Знают ведущие мотивы лирики каждого автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества. Умеют заучивать</p>
38			<p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» и др.)</p>			
39			<p>Философская лирика Ф.И. Тютчева.</p>			



			Единство мира и философия природы. («Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Осенний вечер...», «Природа – Сфинкс...»)	исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии. Раскрыть художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого. Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа лирики	контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; * понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.	наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя. Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме. Умеют выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником).
40			<b>А.А.Фет.</b> Жизнь и творчество. Любобная лирика А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», и др.). Основные мотивы лирики поэта. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета.			
41			Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. («Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.)			
42			<b>А.К.Толстой.</b> Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)			
43			<b>РР.</b> Анализ стихотворения одного из поэтов.			
44			<b>Н.С.Лесков.</b> Очерк жизни и творчества.			
45-46			Новелла Лескова «Очарованный странник». Образ главного героя, тема праведничества.			
47			«Несмертельный Голован». Орловщина в творчестве Лескова.	Раскрыть особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник» и ранее изученных произведений писателя. Систематизировать	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и	Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев

				знания о сказовом начале в прозе Лескова, показать обусловленность языка и стиля произведений идейными устремлениями писателя. Продолжить обучение анализу эпических литературных произведений	выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	произведения, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению
			<b>Зачёт № 2.</b>			
48			<b>Н.А.Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Зине»).	Раскрыть особенности личности и творчества Н. А. Некрасова, его место как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы. Показать новаторские черты поэзии Некрасова. Дать представление о жанровом и интонационном разнообразии поэзии Некрасова, о продолжении и видоизменении в его творчестве традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Раскрыть глубину изображения жизни крестьянской России в переломный момент истории в	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова. Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров. Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос
49			Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне. («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.)			
50			Поэтическое творчество как служение народу. («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе», «Элегия»)			
51			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»			
52			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного			

			рабства	поэме «Кому на Руси жить хорошо»	восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.	на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции
53			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства			
54			<i>М.Е.Салтыков – Щедрина.</i> Жизнь и творчество.	Раскрыть смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Показать современность поставленных писателем вопросов. Продолжить обучение участию в дискуссии, ведению полемики. Углубить представление о разнообразии приёмов и жанров сатиры	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений. Умеют интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения относительно изображённого писателем явления действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. Умеют участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения.
55			Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.			
56-57			«История одного города» (главы «Описание градоначальников», «Органчик» и др.).			
58-59			<i>Ф.М.Достоевский.</i> Очерк жизни и творчества.	Раскрыть своеобразие художественного мира Достоевского на	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений	Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М.
60			Роман «Преступление и наказание».			

			Петербург Достоевского. Знакомство с героем.	<p>примере романа «Преступление и наказание». Показать сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубину анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени. Раскрыть новаторские черты творчества писателя, показать расширение границ реализма в его прозе</p>	<p>различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Продолжение 358 писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,</p>	<p>Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла. Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»). Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману, сопоставлять иллюстрации</p>
61		Страшный замысел Раскольникова.				
62		Состояние героя во время убийства и после него.				
63		Что есть преступление? Теория Раскольникова.				
64		Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.				
65		Соня как антипод Раскольникова.				
66-67		Наказание Раскольникова. Эпилог. Христианская концепция писателя.				
68-69		<p><u>Р.р. Сочинение: “Бунт Родиона Раскольникова” (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”)</u>, <u>“Боль за человека в романе “Преступление и наказание”</u>, <u>“Двойники и антиподы Раскольникова”</u>, <u>“Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского”</u>, <u>“Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига”</u>, <u>“Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”</u>.</p>				

					созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).	разных художников к одному произведению.
			<b>Зачёт № 3.</b>			
70-71			<b>Л.Н.Толстой.</b> Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений.	Познакомить учеников с масштабами духовного делания писателя. Раскрыть стремление Толстого к единству слова и дела как традиционное в русской литературе понимание долга писателя. Открыть учащимся мир толстовского романа-эпопеи как сложную, многоуровневую художественную систему, подчинённую единому авторскому замыслу. Раскрыть	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных	Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества. Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым,
72		Роман-эпопея «Война и мир». Знакомство с героями.				
73		Семья Ростовых				
74-75		Андрей Болконский до 1812 года.				
76		Изображение войны 1805-1807 годов.77-78				
77-78		Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года.				
79		Наташа Ростова до 1812 года.				
80		Война 1812 года в изображении Толстого. В действующей армии.				
81		«Дубина народной войны».				
82-83		Болконские и Ростовы в войне.				
84		Пьер в 1812 году.				

85			Народный полководец Кутузов.	<p>некоторые ключевые проблемы романа «Война и мир», показать общечеловеческое содержание произведения. Продолжить обучение основным приёмам анализа художественного текста. Привлечь внимание учеников к противоречивости духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций</p>	<p>текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; * умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).</p>	<p>использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера». Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи.</p>
86-87		Итог духовных исканий любимых героев Л.Н.Толстого.				
88-89		<u>Р.р. Сочинение: «Война 1812 года в судьбах героев «Войны и мира», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», «Знание человеческого сердца - основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Любимые</u>				
90		<i>А.П.Чехов.</i> Очерк жизни и творчества.				
91-92		Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П.Чехова («Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви»).	<p>Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А. П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое</p>	<p>Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных</p>	<p>Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Умеют выразительно читать рассказы</p>	
93		Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».				
94-97		Пьеса «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра и образная система произведения. Лирико-				

			психологический подтекст пьесы. Трагизм социального бытия и утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.	отношение Чехова к проявлениям духовного рабства. Показать новаторство Чехова-драматурга на примере пьесы «Вишнёвый сад».	устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера.
98-99			<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению:</b> «В человеке должно быть все прекрасно...» (идеал человека в творчестве А.П. Чехова), "Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова", "Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова", "Мой любимый рассказ А.П. Чехова", "Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад", "Размышляя над страницами "Вишневого сада", "Мастерство Чехова-драматурга", "Образ сада в творчестве А.П. Чехова", "Роль детали в произведениях А.П. Чехова".			
			<b>Зачёт № 4.</b>			
100			Мировое значение русской литературы 19 века.	Сформировать начальное представление о европейской литературе XIX века. Раскрыть социальный и философский аспект произведений Бальзака, Байрона, Гейне.	Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Знают сюжет и главных героев произведений. Умеют характеризовать героев произведения, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях зарубежной литературы.
101-102			Из зарубежной литературы. О.Бальзак. «Гобсек».			
103-104			Из зарубежной поэзии 19 века. Д. Байрон, Г.Гейне.			
105-108			Обобщающее повторение в конце года.			

**Календарно – тематическое планирование по литературе.**

**11 класс (очно - заочная форма обучения)**

**105 часов.**

<i>№ п/п</i>	<i>Программный материал</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Фактически проведено</i>
1.	<b>Введение.</b> Культурная жизнь России на рубеже веков. Литература: традиции и новаторство.	1		
2.	Проза конца 19 – начала 20 веков. Обзор.	1		
3.	<b>И. Бунин.</b> «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	1		
4.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1		
5.	<b>А. Куприн.</b> «Гранатовый браслет». Проблематика и художественное своеобразие произведения.	1		
6.	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению: «Тема любви в прозе И. Бунина и А. Куприна», «Смысл названия и проблематика одного из произведений И. Бунина», «Состоятельна ли человеческая претензия на господство?» (по рассказу И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).	1		
7.	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b> Обзор. Символизм как литературное направление.	1		
8.	Акмеизм. Художественный мир <b>Н. Гумилёва.</b>	1		
9.	Эстетика русского футуризма. Творчество <b>В. Хлебникова.</b>	1		
10 – 11.	<b>М. Горький.</b> Жизнь, творчество, личность. Обзор важнейших произведений.	2		
12.	Раннее творчество. Проблематика и художественное своеобразие. Рассказ «Старуха Изергиль».	1		
13.	«На дне». История создания. Социальный и любовный конфликт пьесы.	1		
14.	Спор о правде и проблема веры в пьесе.	1		
15.	«Человек – вот правда!».	1		
16.	Жанровые особенности пьесы «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1		
17- 18.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение. Примерные темы: "Идейно-композиционная роль пейзажа в ранних романтических произведениях М. Горького", "Человек! Это звучит гордо" (по творчеству М. Горького), "На дне" как философская драма», «Спор о правде и	2		



	<u>человеке в пьесе М. Горького "На дне", "Своеобразие драматургического конфликта в драме М. Горького "На дне".</u>			
19-20.	<b>А. А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	2		
21.	Идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге»).	1		
22.	Тема Родины в лирике А. Блока. («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»).	1		
23.	Художественное осмысление революции в поэме А. Блока "12".	1		
	<b>Зачёт № 1.</b>	1		
24-25.	<b>Литература 20-х годов.</b> Общая характеристика литературного процесса. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: "Железный поток" Серафимовича, А. Фадеев "Разгром", "Бронепоезд" В. Иванова, "Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого и др.	2		
26.	<b>С. Есенин.</b> Поэзия и судьба.	1		
27.	Природа родного края и образ России в лирике С. Есенина. («Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.).	1		
28.	Любовная тема в поэзии С. Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1		
29.	<b>Вл. Маяковский.</b> Дооктябрьский период. «Облако в штанах».	1		
30.	Послеоктябрьская лирика Маяковского.	1		
31.	Сатирические произведения В. Маяковского. («Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня».)	1		
32.	«Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	1		
33.	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.)	1		
34.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. («Мне ни к чему одические	1		

	рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения).			
35.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1		
36.	Судьба и творчество <b>М. Цветаевой</b> . Духовный опыт лирики поэта.	1		
37.	Тема Родины в лирике Цветаевой.	1		
38.	Тема любви в лирике Марины Цветаевой.	1		
39-40.	<b>О. Мандельштам</b> . Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения).	2		
41-42.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение. Примерные темы: "Тема России в творчестве А. Блока и С. Есенина", "Мой ...", "Современна ли сатира В. Маяковского", "Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского", «Тема любви в лирике В. Маяковского», «Образ революционной эпохи в поэме А. Блока «12», «Человек и природа в лирике С. Есенина», «Любимые страницы лирики А. Ахматовой (Цветаевой, Мандельштама)» .	2		
	<b>Зачёт № 2.</b>	1		
43-44.	<b>Литература 30-х – начала 40-х годов.</b> Общая характеристика литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	2		
45.	<b>А. Платонов.</b> Художественный мир писателя.	1		
46-47.	Повесть «Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности в повести. Система образов. Своеобразие языка.	2		
48.	<b>М.Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность.	1		
49.	«Мастер и Маргарита». История создания. Комментированное чтение отрывков из 1-2 глав.	1		
50-51.	Философско – этические проблемы романа. Роль библейских глав.	2		

52.	Москва 30-х годов в романе. Мастерство Булгакова-сатирика.	1		
53-54.	Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа.	2		
55-56.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству М. Булгакова. Примерные темы: «Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"; «Тема свободы в романе»; «Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова»; «Роль библейских глав в романе».	2		
57-58.	<b>М.А.Шолохов.</b> Очерк жизни и творчества. Обзор важнейших произведений.	2		
59.	Изображение гражданской войны в «Донских рассказах».	1		
60.	«Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов.	1		
61-62.	Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова.	2		
63-64.	Мысль семейная в романе. Женские образы «Тихого Дона».	2		
65.	Мастерство Шолохова-романиста (урок-семинар).	1		
66-67.	<b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова: "В годину смуты и разврата не судите братья брата" (тема гражданской войны в "Донских рассказах" и "Тихом Доне"); Поиски правды в романе Шолохова "Тихий Дон"; "Трагедия Григория Мелехова"; "Полнокровная горько-сладкая жизнь" (мысль семейная в романе Шолохова "Тихий Дон"; "Роль пейзажа в романе Шолохова "Тихий Дон".	2		
	<b>Зачёт № 3.</b>			
68.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Обзор.	1		
69.	Новое осмысление военной темы в современной литературе.	1		
70.	В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1		
71.	Казакевич. «Звезда».	1		
72.	<b>Литература 50-х – начала 60-х годов. «Оттепель» в литературе.</b>	1		

73.	<b>А. Солженицын.</b> Жизнь, творчество, судьба.	1		
74-75.	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2		
76	«Матрёнин двор».	1		
77-78.	Лагерная тема в произведениях Шаламова. «Колымские рассказы».	2		
79.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Жизнь, творчество, личность. «Новый мир».	1		
80.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...»).	1		
81.	<b>Б.Пастернак.</b> Очерк жизни и творчества поэта.	1		
82.	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения).	1		
83.	«Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе. Творчество и любовь. Обзор.	1		
84.	<b>Литература 70-90-х годов 20 века.</b> Проблематика, традиции и новаторство. Обзор.	1		
85-86.	Нравственная проблематика современной прозы. Творчество В.Распутина.	2		
87-88	Тема защиты родной природы. В.Астафьев. «Царь – рыба».	1		
89-90.	В. Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Рассказы.	1		
91	«Городская проза». Творчество Ю.Трифонов.	1		
92	«Деревенская проза». Творчество В.Белова, Ф.Абрамова.	1		
93-95	<b>Современная поэзия.</b> Обзор. Творчество И.Бродского, Е.Евтушенко, Н.Рубцова.	1		
96-97	<b>И. Бродский.</b> Жизнь, творчество, судьба.	1		
98-100	<b>Темы и проблемы современной драматургии.</b> Обзор. Вампилов. «Старший сын».	1		

101-102	Читательская конференция «Литература на современном этапе».	2		
103	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению-рецензии на произведение современной русской литературы.	1		
	<b>Зачёт № 4.</b>			
104	Из зарубежной литературы. Э. Хемингуей. «Старик и море».	1		
105	Итоговое повторение.	1		

*10 класс. 2 часа (очно-заочная форма обучения). (1 полугодие).*

<i>№ п/п</i>	<i>Программный материал</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Фактич. Проведено</i>
1.	Русская литература 2-ой половины 19 века. Обзор. А.Н.Островский. «Гроза». И.А. Гончаров. «Обломов».	1		
2.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети».	1		

*11 класс. (очно-заочная форма обучения). 3 часа (1 полугодие).*

<i>№ п/п</i>	<i>Программный материал</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Фактич. Проведено</i>
1.	Русская литература рубежа веков. «Серебряный век» русской поэзии.	1		
2.	Максим Горький. «На дне».	1		
3.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита».	1		