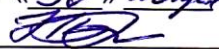



РАССМОТРЕНО
На заседании МО:
Протокол № 1
от « 30 » август 2019_г.

Желябовская Н.Е.

СОГЛАСОВАНО:
зам директора по УВР
« 30 » 08 2019_ г.

Кузнецова К.В.

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы № 48
« 30 » 08 2019_ г.

Пирогова И.В.



Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 48» г. Орла

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10,11 классы

Учитель: ЛАВРУШИНА Н.В.

2019 – 2020 учебный год

**Рабочие программы по литературе.
10 – 11 классы (очная, очно-заочная форма обучения).
Пояснительная записка.**

Рабочие программы для 10 класса (индивидуальная форма обучения), 11 класса (очно - заочная форма обучения), календарно-тематическое планирование разработаны на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В старших классах формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX - XX вв., автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи**.

Программа рассчитана на 18 часов в 10 классе (индивидуальная форма обучения) и 105 часов (очно-заочная форма обучения) учебного времени.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля.

Промежуточный:

устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи	анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
выразительное чтение текста художественного произведения	выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
заучивание наизусть стихотворных текстов	подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением
устный или письменный ответ на вопрос	работа с внетекстовыми источниками (словарями различных

	типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
устное словесное рисование	составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю
комментированное чтение	создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев
характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений	участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов
установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства	определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов.

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- 2) участия в диалоге или дискуссии;
- 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе:

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3.
3. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, в 2-ух частях. / Под общей редакцией В. В. Агеносова. М., издательский дом «Дрофа», 2012 г.
4. Русская литература 20 века. 11 класс. Хрестоматия./ В 2-ух частях. Составители В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, А. В. Леднёв. – М., издательский дом «Дрофа», 2012 г.
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества.

Для учителя:

- «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2015.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2015.
- Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
- В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС (102 ЧАСА) (очно-заочная форма обучения)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Фактическая дата проведения	Дом. задание
1.	Художественный мир русской литературы 1 половины 19 века. Идеи, направления, имена.	1			
2-3.	“Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать”. Философская лирика А.С. Пушкина.(“Три ключа”, “Элегия”, “Осень”, “Пора, мой друг, пора...”, “Отцы пустынноики и жены непорочны...”, “Брожу ли я среди улиц шумных...”, “Вновь я посетил...”.)	2			
4.	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства, неоднозначность его решения в поэме, философское осмысление темы бунта.	1			
5-6.	«И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога...» Философская лирика М.Ю. Лермонтова. (“Исповедь”, “Ангел”, “Когда волнуется желтеющая нива...”, “Выхожу один я на дорогу...” и др.)	2			
7.	Художественный мир Н.В. Гоголя: духовный смысл комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души», обобщающее значение гоголевских образов.	1			
8.	Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Идея нравственной ответственности художника.	1			
9-10.	Россия второй половины 19 века. Развитие общественной мысли и литературное творчество. Литературная критика: Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, Н. Григорьев, Н. Страхов. Журнальная полемика 60-х годов.	2			
11.	А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений.	1			
12.	Пьеса А.Н. Островского “Гроза”. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1			

13.	Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства».	1			
14-15.	Духовная драма Катерины. Споры вокруг драмы «Гроза».	2			
16.	<u>Р.р. Подготовка к сочинению:</u> “Горячее сердце и темное царство в пьесе А.Н. Островского”, “Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза»”, «Духовная драма Катерины» и т.д..	<u>1</u>			
17.	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общий обзор произведений.	1			
18.	“Обломов”. Герой романа: прошлое и настоящее.	1			
19.	“Почему я такой?”. Анализ 9 главы.	1			
20-21.	Попытки проснуться И.И. Обломова.	2			
22.	Штольц - антипод Обломова.	1			
23.	Обломов и “обломовщина”. Критики о романе.	1			
24.	<u>Р.р. Подготовка к сочинению:</u> “И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба.”, “Обломов и Штольц”, “Во мне был заперт свет...” (По роману И.А. Гончарова “Обломов”), “Обломов и “обломовщина”, “Лики любви в романе И.А. Гончарова “Обломов”, “Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова”, “И.И. Обломов - трагический герой?”, “О чем заставил задуматься роман “Обломов”?”	<u>1</u>			
	<u>Зачёт №1</u>				
25-26.	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Обзор отдельных произведений писателя.	2			
27.	Роман “Отцы и дети”. Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения.	1			

28.	Базаров и Кирсанов. История конфликта.	1			
29.	Базаров и Одинцова. Испытания любовью.	1			
30.	Мировоззренческий кризис Базарова.	1			
31.	Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога.	1			
32.	Литературная критика о романе.	1			
33-34.	Р.р. Сочинение: “Евгений Базаров как трагический герой”, “Страстное, грешное и бунтующее сердце” Базарова”, “Смысл названия романа”, “Отцы и дети” – роман “всегдашний”, “Размышляя над страницами романа...”, “Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев”, “Базаров и Одинцова в истории их любви”, “Автор и его герой” (по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”), “Нужны ли России Базаровы?”.	<u>2</u>			
35.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тема России в лирике Ф.И. Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...» и др.)	1			
36.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» и др.)	1			
37.	Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы. («Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Осенний вечер...», «Природа – Сфинкс...»)	1			
38.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Любовная лирика А.А. Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», и др.)	1			
39.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. («Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.)	1			
40.	А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. («Слеза дрожит в твоём ревнивом	1			

	взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)				
41	<u>Р.р.</u> Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору учащихся).	<u>1</u>			
42.	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1			
43-44.	Новелла Н.С. Лескова “Очарованный странник”. Образ главного героя, тема праведничества.	2			
	<u>Зачёт №2</u>				
45.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Зине»).	1			
46.	Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и дереве. («В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.)	1			
47.	Поэтическое творчество как служение народу. («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе», «Эллегия»)	1			
48.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1			
49.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1			
50.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
51.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1			
52.	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			

53-55.	“История одного города”. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы Градоначальников. (главы "Опись градоначальников", "Органчик" и др. по выбору).	3			
56-57.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2			
58.	Роман “Преступление и наказание”. Петербург Достоевского. Знакомство с героем.	1			
59.	Страшный замысел Раскольникова.	1			
60.	Состояние героя во время убийства и после него.	1			
61.	Что есть преступление? Теория Раскольникова.	1			
62.	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1			
63.	Соня как антипод Раскольникова.	1			
64-65.	Наказание Раскольникова. Эпилог. Христианская концепция писателя.	2			
66-67.	<u>Р.р.</u> Сочинение: <u>“Бунт Родиона Раскольникова” (по роману Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”), “Боль за человека в романе “Преступление и наказание”, “Двойники и антиподы Раскольникова”, “Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского”, “Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига”, “Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”.</u>	<u>2</u>			
	<u>Зачёт №3</u>				
68-69.	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Обзор отдельных произведений.	2			
70.	Роман-эпопея “Война и мир”. Знакомство с героями.	1			

71.	Семья Ростовых.	1			
72-73.	Андрей Болконский до 1812 года.	2			
74.	Изображение войны 1805-1807 годов.	1			
75-76.	Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года.	2			
77.	Наташа Ростова в этот же период.	1			
78.	Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. В действующей армии.	1			
79.	“Дубина народной войны”.	1			
80-81.	Болконские и Ростовы в войне.	2			
82.	Пьер в 1812 году.	1			
83.	Народный полководец Кутузов.	1			
84-85.	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого.	2			
86-87.	Р.р. Сочинение: <u>“Война 1812 года в судьбах героев “Войны и мира”, “Нет величия там, где нет простоты, добра и правды”, “Знание человеческого сердца - основная сила его таланта” (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), “Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе “Война и мир”, “Любимые страницы “Войны и мира”, “Что такое настоящая жизнь?” (по роману Л.Н. Толстого “Война и мир”), “Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого “Война и мир” и т.д.</u>	<u>2</u>			
88.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1			

89-90.	Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах А.П. Чехова, («Студент», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и т.д. по выбору).	2			
91.	Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1			
92-95.	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Образная система произведения. Лирико-психологический подтекст пьесы. Трагизм социального бытия и утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.	4			
96.	<u>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению:</u> «В человеке должно быть все прекрасно...» (идеал человека в творчестве А.П. Чехова), "Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова", "Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова", "Мой любимый рассказ А.П. Чехова", "Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад", "Размышляя над страницами "Вишневого сада", "Мастерство Чехова-драматурга", "Образ сада в творчестве А.П. Чехова", "Роль детали в произведениях А.П. Чехова".	<u>1</u>			
	<u>Зачёт №4</u>				
97.	Мировое значение русской литературы 19 века.	1			
98-99.	Из зарубежной литературы О. Бальзак «Гобсек».	2			
100.	Из зарубежной поэзии 19 века: Д. Байрон, Г. Гейне.	1			
101-102.	Обобщающее повторение в конце года.	2			

Планирование по литературе.

11 класс (очная форма обучения).

102 часа.

№ п/ п	Программный материал	Кол-во часов	Дата проведения 11 А	Дата проведения 11 Б	Домашнее задание
1.	Введение. Культурная жизнь России на рубеже веков. Литература: традиции и новаторство.	1			
2.	Проза конца 19 – начала 20 веков. Обзор.	1			
3.	И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	1			
4.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1			
5.	А. Куприн. «Гранатовый браслет». Проблематика и художественное своеобразие произведения.	1			
6.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению: «Тема любви в прозе И. Бунина и А. Куприна», «Смысл названия и проблематика одного из произведений И. Бунина», «Состоятельна ли человеческая претензия на господство?» (по рассказу И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).	1			

7.	«Серебряный век» русской поэзии. Обзор. Символизм как литературное направление.	1			
8.	Акмеизм. Художественный мир Н. Гумилёва.	1			
9.	Эстетика русского футуризма. Творчество В. Хлебникова.	1			
10 – 11.	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Обзор важнейших произведений.	2			
12.	Раннее творчество. Проблематика и художественное своеобразие. Рассказ «Старуха Изергиль».	1			
13.	«На дне». История создания. Социальный и любовный конфликт пьесы.	1			
14.	Спор о правде и проблема веры в пьесе.	1			
15.	«Человек – вот правда!».	1			
16.	Жанровые особенности пьесы «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1			
17- 18.	Р.р. Классное сочинение. Примерные темы: <u>"Идейно-композиционная роль пейзажа в ранних романтических произведениях М. Горького", "Человек! Это звучит гордо" (по творчеству М. Горького), "На дне" как философская драма</u> , «Спор о правде и человеке в пьесе М. Горького "На дне"», <u>"Своеобразие драматургического конфликта в драме М. Горького "На дне".</u>	2			
19- 20.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	2			
21.	Идеал и действительность в художественном мире поэта. («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге»).	1			
22	Тема Родины в лирике А. Блока. («Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»).	1			

23	Художественное осмысление революции в поэме А. Блока "12".	1			
24-25.	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении гражданской войны: "Железный поток" Серафимовича, А. Фадеев "Разгром", "Бронепоезд" В. Иванова, "Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого и др.	2			
26.	С. Есенин. Поэзия и судьба.	1			
27.	Природа родного края и образ России в лирике С. Есенина. («Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.).	1			
28.	Любовная тема в поэзии С. Есенина. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			
29.	Вл. Маяковский. Дооктябрьский период. «Облако в штанах».	1			
30.	Послеоктябрьская лирика Маяковского.	1			
31.	Сатирические произведения В. Маяковского. («Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы «Клоп», «Баня».)	1			
32.	«Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	1			
33.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.)	1			
34.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения).	1			
35.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1			
36.	Судьба и творчество М. Цветаевой. Духовный опыт лирики поэта.	1			
37.	Тема Родины в лирике Цветаевой.	1			

38.	Тема любви в лирике Марины Цветаевой.	1			
39-40.	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. («Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения).	2			
41-42.	Р.р. Классное сочинение. Примерные темы: "Тема России в творчестве А. Блока и С. Есенина", "Мой ...", "Современна ли сатира В. Маяковского", "Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского", «Тема любви в лирике В. Маяковского», «Образ революционной эпохи в поэме А. Блока «12», «Человек и природа в лирике С. Есенина», «Любимые страницы лирики А. Ахматовой (Цветаевой, Мандельштама)» .	2			
43-44.	Литература 30-х – начала 40-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	2			
45.	А. Платонов. Художественный мир писателя.	1			
46-47.	Повесть «Сокровенный человек». Осмысление революционной действительности в повести. Система образов. Своеобразие языка.	2			
48.	М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1			
49.	«Мастер и Маргарита». История создания. Комментированное чтение отрывков из 1-2 глав.	1			
50-51.	Философско – этические проблемы романа. Роль библейских глав.	2			
52.	Москва 30-х годов в романе. Мастерство Булгакова-сатирика.	1			
53-54.	Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа.	2			

55-56.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Булгакова. Примерные темы: <u>«Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"; «Тема свободы в романе»; «Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова»; «Роль библейских глав в романе».</u>	2			
57-58.	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Обзор важнейших произведений.	2			
59.	Изображение гражданской войны в «Донских рассказах».	1			
60.	«Тихий Дон». История создания романа-эпопеи. Глубина постижения исторических процессов.	1			
61-62.	Война и мир в романе. Трагедия Григория Мелехова.	2			
63-64.	Мысль семейная в романе. Женские образы «Тихого Дона».	2			
65.	Мастерство Шолохова-романиста (урок-семинар).	1			
66-67.	Р.р. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова: <u>"В годину смуты и разврата не судите братья брата" (тема гражданской войны в "Донских рассказах" и "Тихом Доне"); Поиски правды в романе Шолохова "Тихий Дон"; "Трагедия Григория Мелехова"; "Полнокровная горько-сладкая жизнь" (мысль семейная в романе Шолохова "Тихий Дон"; "Роль пейзажа в романе Шолохова "Тихий Дон".</u>	2			
68.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1			
69.	Новое осмысление военной темы в современной литературе.	1			
70	В. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1			

71	Казакевич. «Звезда».	1			
72.	Литература 50-х – начала 60-х годов. «Оттепель» в литературе.	1			
73.	А. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба.	1			
74-75.	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2			
76	«Матрёнин двор».	1			
77-78.	Лагерная тема в произведениях Шаламова. «Колымские рассказы».	2			
79.	А.Т.Твардовский. Жизнь, творчество, личность. «Новый мир».	1			
80.	Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом...»).	1			
81.	Б.Пастернак. Очерк жизни и творчества поэта.	1			
82.	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения).	1			
83.	«Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции и её решение в романе. Творчество и любовь. Обзор.	1			
84.	Литература 70-90-х годов 20 века. Проблематика, традиции и новаторство. Обзор.	1			
85-86.	Нравственная проблематика современной прозы. Творчество В.Распутина.	2			
87-88	Тема защиты родной природы. В.Астафьев. «Царь – рыба».	2			
89-	В. Шукшин. Жизнь, творчество, личность. Рассказы.	2			

90.					
91	«Городская проза». Творчество Ю.Трифонов.	1			
92	«Деревенская проза». Творчество В.Белова, Ф.Абрамова.	1			
93	Современная поэзия. Обзор.Творчество И.Бродского, Е.Евтушенко, Н.Рубцова.	1			
94	И. Бродский. Жизнь, творчество, судьба.	1			
95	«Тихая лирика» Николая Рубцова.	1			
96	Творчество А. Вознесенского.	1			
97	Авторская песня.	1			
98	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор.	1			
99	Вампилов. «Старший сын».	1			
100	Вампилов. «Старший сын».	1			
101	Из зарубежной литературы. Э. Хемингвей. «Старик и море».	1			
102.	Итоговое повторение.	1			