



РАССМОТРЕНО
На заседании МО:
Протокол № 1
от « 30 » август 2019_г.

Желябовская Н.Е.

СОГЛАСОВАНО:
зам директора по УВР
« 30 » 08 2019_ г.

Кузнецова К.В.

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы № 48
« 30 » 08 2019_ г.

Пирогова И.В.

Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное учреждение «Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 48» г. Орла

Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 8 классов
на 2019-2020 учебный год

Учитель:
Захарова К.В.

Г. Орёл, 2019 г

Пояснительная записка

Нормативная основа программы

- ❖ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273).
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ООО) (для 5-7 классов, а также для 8-9 классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2016-2017 учебном году).
- ❖ Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года « Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 2016 год).
- ❖ Приказ МОиН РФ № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. № 187».
- ❖ Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5-9 классы, М., Просвещение, 2010г.
- ❖ Рабочие программы по изобразительному искусству для 5- 9 классов составлены на основе авторской программы «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, - М.: Просвещение, 2014г.;

Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цели:

Познавательная цель предполагает:

- ❖ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
- ❖ получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- ❖ о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- ❖ о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- ❖ о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Социокультурная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» включает

- ❖ формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством

уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

Задачи:

- ❖ Расширение художественно-эстетического кругозора.
- ❖ Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
- ❖ Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
- ❖ Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов.
- ❖ Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
- ❖ Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
- ❖ Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,

- ❖ Умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
- ❖ Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- ❖ Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- ❖ Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- ❖ Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- ❖ Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- ❖ Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- ❖ Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.
- ❖ Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- ❖ Овладение средствами художественного изображения.
- ❖ Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств:

- ❖ живопись,
- ❖ графику,
- ❖ скульптуру,
- ❖ дизайн,
- ❖ архитектуру,
- ❖ декоративно-прикладное искусство,
- ❖ изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учётом

- ❖ межпредметных и внутрипредметных связей,
- ❖ логики учебного процесса,
- ❖ задач формирования у школьника эстетического отношения к миру,
- ❖ развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

Его уникальность и значимость определяются:

- ❖ нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка,
- ❖ на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления,
- ❖ интуиции,
- ❖ одномоментного восприятия сложных объектов и явлений,
- ❖ эмоционального оценивания,
- ❖ способности к парадоксальным выводам,
- ❖ к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает:

- ❖ возрастание роли визуального образа как средства познания,
- ❖ коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.).

- ❖ именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.
- ❖ экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер).
- ❖ в основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

- ❖ сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств.
- ❖ знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах.
- ❖ традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.
- ❖ эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.
- ❖ школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.
- ❖ еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру.
- ❖ сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Программа не требует дополнительной корректировки в части последовательности изучаемого материала:

- ❖ примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе,
- ❖ дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла,
- ❖ при отборе художественного материала программы авторы опирались на такие **критерии**, как художественная ценность, воспитательная направленность, педагогическая целесообразность, его востребованность современными школьниками, возможность множественности его интерпретаций учителем и учащимися,

- ❖ учебные предметы всех видов искусств рассматриваются как несущие в художественно-образной форме позитивный нравственный опыт, способный своим влиянием очеловечивать духовный мир ребенка.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения изобразительного искусства.

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается **применение современных технологий**:

- ❖ Технология развивающего обучения.
- ❖ Метод проектов.
- ❖ Мини – проекты.
- ❖ Активные формы обучения: игровые технологии, групповая работа, проблемно-диалогическая.
- ❖ Здоровьесберегающие технологии.
- ❖ Портфолио ученика.
- ❖ Технология оценивания образовательных достижений.

Программа предусматривает интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся в форме проектно-исследовательской деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

- ❖ Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

- ❖ Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- ❖ Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
- ❖ Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.
- ❖ При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
- ❖ Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- ❖ Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.
- ❖ Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.
- ❖ Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
- ❖ Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
- ❖ Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- ❖ любви и уважения к Отечеству,
- ❖ чувства гордости за свою Родину,
- ❖ прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ❖ осознание своей этнической принадлежности,
- ❖ знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ❖ усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ❖ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства

На уроках изобразительного искусства в 8 классе прежде всего значимы **межпредметные связи** с такими предметами как литература история, обществознание, музыка, так как у учащихся формируется умение использовать литературный и природный образы с целью создания художественного образа для решения учебных задач, изучение мировой художественной культуры с целью формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

Учет особенностей обучающихся 8 класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся 8 класса:

- ❖ ведущей деятельностью детей является учебная, но еще сохраняется значимость игровой;
- ❖ возникающий конфликт «я и общественное мнение»
- ❖ дети продолжают осваивать социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- ❖ у детей продолжается формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- ❖ у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- ❖ для детей данного возраста очень важно мнение сверстников, самоутверждение среди одноклассников;
- ❖ изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- ❖ мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ❖ ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- ❖ продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

В этом возрасте у детей развиваются такие центральные психологические новообразования: развитие воображения и зрительной памяти, образно-логическое мышление, произвольное внимание, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- ❖ фронтальная (общеклассная)
- ❖ групповая (в том числе и работа в парах)
- ❖ индивидуальная

Традиционные методы обучения:

- ❖ **Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником, дискуссия, лекция
- ❖ **Наглядные методы:** наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- ❖ **Практические методы:** упражнения, живописные, декоративные и графические работы.

Активные методы обучения:

- ❖ проблемные ситуации,
- ❖ обучение через деятельность,
- ❖ групповая и парная работа,
- ❖ драматизация,
- ❖ театрализация,
- ❖ творческая игра,
- ❖ дискуссия,
- ❖ метод проектов,

- ❖ метод эвристических вопросов,
- ❖ метод исследовательского изучения,
- ❖ игровое проектирование,
- ❖ и другие.

Средства обучения:

- ❖ **для учащихся:** бумага, кисти, краски гуашь 12 цветов, краски акварель Санкт-Петербург 24 цвета (желательно), карандаши простые и цветные, фломастеры, пластилин, восковые мелки, учебники, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения (компьютер и плазменная панель) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства, журналы, газеты;
- ❖ **для учителя:** книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- ❖ вводный,
- ❖ текущий,
- ❖ тематический,
- ❖ итоговый,
- ❖ комплексный

Формы контроля:

- ❖ просмотр работ;
- ❖ обсуждение работ,
- ❖ выставки работ,
- ❖ кроссворды,
- ❖ участие в проектах и конкурсах рисунков;
- ❖ тестовые задания;
- ❖ компьютерное тестирование;
- ❖ фронтальный опрос;
- ❖ индивидуальные разноуровневые задания.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Для учащихся:

- ❖ Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

Для учителя:

- ❖ Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Гуров Г.Е., Питерских А.С. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методические пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.Н. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
- ❖ Авторская программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2015 год издания)
- ❖ Голицина В.Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С.Питерских ; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2014.-173 с.

Дополнительная литература:

- ❖ С.Д. Левин «Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988
- ❖ Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва Просвещение 2004
- ❖ Норминг «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

Интернет – ресурсы:

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Примечание
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.			
1	Образная сила искусства.	1	

	Изображение в театре и кино.		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	
4	Сценография как искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	
6	Художник в театре кукол.	1	
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1	
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	
15	Фотография и компьютер.	1	
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	
ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	
18	Пространство и время в кино.	1	
19	Художник и художественное творчество в кино.	1	
20	Художник в игровом фильме.	1	
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	

22	Азбука киноязыка.	1	
23	Азбука киноязыка.	1	
24	Бесконечный мир кинематографа	1	
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1	
26	История и специфика рисовального фильма	1	
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	
29	Киноглаз, или Жизнь в расплох.	1	
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	
31	Современные формы экранного языка.	1	
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
33	Резервный урок	1	
34	Резервный урок	1	
35	Заключительный урок	1	
Итого		35	

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
▪	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. ▪ Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. ▪ Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. ▪ Сценография как искусство и производство. ▪ Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. ▪ Художник в театре кукол. ▪ Привет от Карабаса – Барабаса. ▪ Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
▪	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. ▪ Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. ▪ Фотография искусство «светописы». Вещь : свет и фактура. ▪ « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. ▪ Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. ▪ Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. ▪ Фотография и компьютер.

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. ▪ Пространство и время в кино. ▪ Художник и художественное творчество в кино. ▪ Художник в игровом фильме. ▪ От большого экрана к домашнему видео. ▪ Азбука киноязыка. ▪ Бесконечный мир кинематографа ▪ Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. ▪ История и специфика рисовального фильма
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. ▪ Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. ▪ Киноглаз, или Жизнь в врасплох. ▪ Телевидение, Интернет... Что дальше? ▪ Современные формы экранного языка. ▪ В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.

Содержание тем учебного курса
«Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» (35 ч.)

Название раздела	Количество часов	Элементы содержания	Требования к знаниям и умениям	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Художник и искусство театра.</p> <p>Роль изображения в синтетических искусствах</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Синтетические искусства и изображения. ▪ Образная сила искусства. ▪ Изображение в театре и кино. ▪ Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. ▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. ▪ Театральное искусство и художник. ▪ Правда и магия театра. ▪ Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. ▪ Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. ▪ Ведущий художественный, образносозидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства; ▪ общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем; ▪ виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента; ▪ игровую природу сценографии; ▪ выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров; ▪ иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое; ▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены; ▪ театральные службы и цеха; ▪ элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие 	<p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. <p>Получать представления</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, ▪ о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о жанровом многообразии театрального искусства. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ значение актёра в создании визуального облика

		<p>изображение.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Сценография– особый вид художественного творчества. ▪ Безграничное пространство сцены. ▪ Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. ▪ Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. ▪ Сценография как искусство и производство. ▪ Общие законы восприятия композиции картины и сцены. ▪ Сценография. ▪ Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.). ▪ Костюм, грим и маска или магическое «если бы». ▪ Тайны актерского перевоплощения. ▪ Совместные действия сценариста, режиссера, 	<p>(кулисы, задник, занавес) декорации;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.); ▪ костюм, его игровая природа и характерность; ▪ общие законы восприятия композиции картины и сцены; ▪ роль грима в быту, театре и карнавално-массовых праздниках; ▪ условность художественно-образного языка сценографии; ▪ виды театральных кукол и способы работы с ними; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности; ▪ анализировать театральные и игровые образы; ▪ использовать выразительный язык при моделировании декораций театральных постановок; ▪ создавать эскизы костюмов; ▪ анализировать работы одноклассников; ▪ аргументировать своё мнение, позицию. 	<p>спектакля.</p> <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <p>Получать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что образное решение пространства спектакля и его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различия в творческой работе художника живописца и сценографа. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах оформления и
--	--	--	---	---

		<p>художника, актеров в создании художественного образа спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Искусство и специфика театрального костюма. ▪ Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. ▪ Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. ▪ Образность театрального грима и причёски ▪ Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. ▪ Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. ▪ Традиции и культура театра масок. ▪ Художник в театре кукол. ▪ Привет от Карабаса-Барабаса. ▪ Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. ▪ Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. ▪ Спектакль от замысла к воплощению. 		<p>уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. <p>Получать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <p>Уметь применять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. ▪ Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом,
--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Третий звонок. ▪ Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценической работы. 		<p>причёской и др.).</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <p>Представлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) ▪ уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. <p>Понимать</p>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <p>Развивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</p> <p>Эволюция изобразительных искусств и технологий</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Художник и художественные технологии. ▪ Эстафета искусств. ▪ Художник и изобразительные средства. ▪ Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. ▪ Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. ▪ Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. ▪ Фотография – новое изображение реальности. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве; этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии; ▪ фотоизображения и технологию процессов его получения; основы операторского искусства – талант видения и отбора; ▪ выбор объекта; ▪ точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные 	<p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <p>Различать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Грамота фотографирования и операторского мастерства. ▪ Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. ▪ Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. ▪ Грамота фотокомпозиции и съёмки. ▪ Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. ▪ Художественно-композиционные моменты в съёмке. ▪ Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. ▪ Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. ▪ Фотография – искусство светописа. ▪ Вещь: свет и фактура. ▪ Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. ▪ Свет – изобразительный язык фотографии. 	<p>средства в фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный; ▪ передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки; ▪ типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете; ▪ автопортрет – портрет без прикрас постановочный и репортажный портреты; ▪ разбор информационно-образительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; ▪ анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; 	<p>Иметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ представление о различном объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно - выразительных средств фотографии. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <p>Уметь</p>
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. ▪ Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» ▪ Человек на фотографии. ▪ Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. ▪ Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. ▪ Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? ▪ Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. ▪ Событие в кадре. ▪ Искусство фоторепортажа. ▪ Фотография и компьютер. ▪ Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности, мастерства. ▪ Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых 	<p>проводить сравнительный анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с фотокамерой; ▪ менять фокус камеры; ▪ определять точки и места съёмки; ▪ делать фотоколлаж; ▪ анализировать работы одноклассников; ▪ аргументировать своё мнение, позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта. ▪ Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотоаграфики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа ▪ уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <p>Анализировать и сопоставлять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ художественную ценность чёрно-белой и цветной
--	--	--	---	---

		<p>мгновений истории и зримая информация.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. ▪ Мой фотоальбом». ▪ Выставка работ учащихся. 		<p>фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p> <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <p>Овладевать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. <p>Снимая репортажный портрет, уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. <p>При съёмке постановочного портрета уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. ▪ Понимать и объяснять значение информационно-
--	--	--	--	---

				<p>эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.▪ Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный
--	--	--	--	---

				<p>уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
<p>Фильм: творец и зритель.</p> <p>Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Кино – запечатлённое движение. ▪ Многоголосый язык экрана. ▪ Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. ▪ Понятие кадра и плана. ▪ Искусство кино и монтаж. ▪ Грамота изложения киномысли. ▪ Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. ▪ Синтетическая природа фильма и монтаж. ▪ Пространство и время в кино. ▪ Азбука кинозыка. ▪ Начало фильма – замысел. ▪ Фильм как последовательность кадров. ▪ Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. поккадровая зарисовка фильма, - раскадровка. ▪ Из истории кино. ▪ Киножанры. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров; ▪ прерывистость последовательного движения или действия в кино; ▪ элементарную грамоту записи сценарного плана и практический аспект его реализации; технологию создания раскадровки в условиях учебной практики; ▪ жанры кино: анимационный, игровой и документальный; ▪ многообразии сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино; ▪ сиюминутность – специфика телевизионного изображения; ▪ интервью – искусство диалога общения; ▪ фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий; ▪ понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»); 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <p>Иметь представление</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. ▪ Немые фильмы. ▪ Чёрно-белые фильмы. ▪ Цветные фильмы. ▪ Реклама и телевизионные клипы. ▪ Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. ▪ Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. ▪ Реальность времени прямого эфира. ▪ Человек на экране. ▪ Психология и поведение человека перед камерой. ▪ Принципы работы с человеком в кадре. ▪ Художник и художественное творчество в кино. ▪ Художник в игровом фильме. ▪ Игровой (художественный) фильм. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. ▪ изобразительные возможности компьютера в нашей школе. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ анализировать кинопроизведение исходя из принципов художественности; ▪ работать видеокамерой; ▪ монтажно снимать; ▪ снимать репортаж, брать интервью ▪ разрабатывать эскизы заставок; ▪ выбирать сюжет; понимать ответственность за выбор; ▪ анализировать киношедевры; собственные фильмы; ▪ анализировать работы одноклассников ▪ уметь создавать проект; ▪ аргументировать своё мнение, позицию 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ об истории кино и его эволюции как искусства. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что современное кино является мощнейшей индустрией. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. ▪ Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме
--	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Драматургическая роль звука и музыки в фильме. ▪ От большого экрана к домашнему видео. ▪ Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. ▪ Музыка и шумы в фильме. ▪ Бесконечный мир кинематографа. ▪ Компьютер на службе художника. ▪ Анимационный (мультипликационный) фильм ▪ Новые способы получения изображения. ▪ Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. ▪ Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства 		<p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <p>Осваивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. ▪ Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <p>Овладевать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ азами операторской грамоты, техники съёмки
--	--	---	--	---

				<p>и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">■ смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none">■ об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <p>Учиться понимать</p> <ul style="list-style-type: none">■ роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. <p>Приобретать</p> <ul style="list-style-type: none">■ технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none">■ о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.
--	--	--	--	--

				<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <p>Давать оценку</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
<p>Телевидение, пространство, культура.</p> <p>Экран – искусство – зритель.</p>	<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Телевидение – новая визуальная технология. ▪ Художественный вкус и культура. ▪ Интернет – новейшее коммуникативное средство. ▪ Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. ▪ Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. ▪ Опыт документального репортажа. ▪ Основы школьной тележурналистики. ▪ Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. ▪ Метод кинонаблюдения – 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. ▪ Телевидение, прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ; ▪ визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная; ▪ неповторимую специфику телевидения составляет прямой 	<p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное

		<p>основное средство изображения события и человека в документальном фильме, телерепортаже.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. ▪ Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. ▪ Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. ▪ Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. ▪ Позитивная и негативная роль СМИ. ▪ Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. 	<p>эфир.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; ▪ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; ▪ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. ▪ давать аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. 	<p>изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач ▪ уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а ▪ не проводить всё время перед экраном. <p>Осознавать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. ▪ Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <p>Приобретать представление</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ о различных формах операторского кинонаблюдения в
--	--	---	--	---

				<p>стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none">эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нём человека и природы. <p>Учиться</p> <ul style="list-style-type: none">реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюдa. <p>Представлять и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none">художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдoв с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none">информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. <p>Понимать и уметь</p> <ul style="list-style-type: none">осуществлять
--	--	--	--	--

				<p>предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">▪ пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. <p>Получать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.▪ Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.▪ В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none">▪ использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
--	--	--	--	--

				<p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <p>Понимать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <p>Узнавать</p> <ul style="list-style-type: none">▪ что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none">▪ роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.▪ Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.
--	--	--	--	--

				<p>Развивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. <p>Понимать и объяснять</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ что новое и модное не значит лучшее и истинное. <p>Рассуждать, выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. <p>Оценивать</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
Резервный урок	2			
Заключительный урок	1			

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Дата		Домашнее задание	Примечание
			План	Факт		
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ						
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.						
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1				
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1				
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1				
4	Сценография как искусство и производство.	1				
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1				
6	Художник в театре кукол.	1				
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1				
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1				
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ						
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1				
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1				
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1				
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1				
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1				

14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1				
15	Фотография и компьютер.	1				
16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1				
ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?						
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1				
18	Пространство и время в кино.	1				
19	Художник и художественное творчество в кино.	1				
20	Художник в игровом фильме.	1				
21	От большого экрана к домашнему видео.	1				
22	Азбука киноязыка.	1				
23	Азбука киноязыка.	1				
24	Бесконечный мир кинематографа	1				
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1				
26	История и специфика рисовального фильма	1				
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ						
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1				
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1				
29	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1				
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1				
31	Современные формы экранного языка.	1				
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1				
33	Резервный урок	1				
34	Резервный урок	1				
35	Заключительный урок	1				

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по Изобразительному искусству (к образовательным результатам) к концу 8 класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающейся 8 класса и специфики классов.

Обучающиеся – это подростки с хорошим уровнем способностей и довольно высокой мотивацией учения по изобразительному искусству. Она отличается высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности, успешны и в работе по образцу, и в выполнении заданий творческого характера.

Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

Обучающиеся должны **знать**:

- ❖ о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества
- ❖ об историческом многообразии художественных культур жизни человека и общества
- ❖ о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- ❖ об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- ❖ о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- ❖ о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- ❖ об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- ❖ о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- ❖ о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- ❖ о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- ❖ основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- ❖ об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- ❖ использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- ❖ работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- ❖ понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- ❖ творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- ❖ владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- ❖ высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие **навыки**:

- ❖ создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- ❖ работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- ❖ использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- ❖ использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- ❖ освоить элементарную азбуку фотографирования;
- ❖ уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- ❖ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития
- ❖ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ❖ быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ❖ умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ❖ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ❖ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ❖ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ❖ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-

- прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ❖ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - ❖ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - ❖ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - ❖ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по Изобразительному искусству в 8 классе

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:

- ❖ учительский контроль
- ❖ самоконтроль
- ❖ взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- ❖ активность участия.
- ❖ умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ❖ искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ❖ самостоятельность.
- ❖ оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- ❖ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ❖ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- ❖ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству:

«отлично»

- ❖ Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
- ❖ Владеет материалом, приемами работы.
- ❖ Знает и использует на практике понятия и правила композиции, гармонично строит творческий процесс.
- ❖ Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации при выборе сюжета, композиции.
- ❖ Делает собственные выводы; формирует тематическое решение задания, не копирует, а самостоятельно интерпретирует материал задания, темы.
- ❖ Самостоятельно и использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
- ❖ Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении задач на творческом уровне.

«хорошо»

- ❖ Показывает знания всего изученного программного материала.
- ❖ Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
- ❖ Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
- ❖ Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
- ❖ Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).
- ❖ Допускает негрубые нарушения правил оформления и выполнения работ

«удовлетворительно»

- ❖ Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
- ❖ Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; техникой рисования и терминологией владеет слабо, допускает ошибки, неточности, неаккуратность.
- ❖ При этом допускает одну-две грубые ошибки в искусствоведческом и теоретическом составе материала, не может их исправить без помощи учителя.

- ❖ Испытывает затруднения в применении знаний и навыков, при выборе сюжета и работе с аналогом.
- ❖ Обнаруживает недостаточное понимание отдельных понятий при воспроизведении текста учебник

«неудовлетворительно»

- ❖ Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
- ❖ Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов (выбору сюжета, композиции).
- ❖ При работе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
- ❖ Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
- ❖ Полностью не усвоил материал.