

газета для классных руководителей

# ДОСУГ в школе

№8

2010

Пушкин и его творчество - 3

Ольга Сергеевна Павлицева

- сестра поэта - 5

Н. Н. Пушкина

в жизни поэта - 10

Иван Сергеевич Тургенев

и музыка - 14

Неизвестный Некрасов.

Лирика природы и любви - 20

П. П. Ершов и его сказка - 25

Урок-концерт

«Есенин, Родина, Музыка» - 29

Великий утешитель - 30



Но войдём в положение этой молодой, необыкновенно красивой женщины, которой трудно живётся с четырьмя маленькими детьми, которую преследуют ухаживания поклонников. Ей было всего 24 года, когда погиб её муж. Сам Пушкин, умирая, завещал ей носить по нему траур два года, а потом выходить замуж за порядочного человека. И такой человек нашёлся.

**1-й ученик.** Генерал Ланской был не молод, ему шёл 45 год, женат до этого не был. Свадьба была отпразднована в тесном семейном кругу. Гончаровы-родители благожелательно относились к браку. По долгу службы Ланскому приходилось отсутствовать целыми месяцами. Наталья Николаевна любила Ланского, но это уже была другая любовь, чем её любовь к Пушкину, – прежде всего, основанная на благодарности к человеку, хорошо относившемуся к её детям от первого брака и давшему ей душевный покой, в котором она так нуждалась. Ланской любил Наталью Николаевну глубоко и преданно, гордился и восхищался красотой своей жены и, по словам Натальи Николаевны, окружал себя её портретами.

**2-й ученик.** Вспоминает внучка Натальи Николаевны Е. Н. Бибилова: «Наталья Николаевна всегда была грустная, одетая в чёрное с белыми воротничками и манжетами платье, и в черной косынке на голове. Бабушка была очень кроткая и терпеливая. Она никогда не повышала голоса – никогда не закричит». «Правду говорите, только правду», – требовала она от детей, ложь не выносила. Детей у Натальи Николаевны было семеро. Четверо Пушкиных и три дочери от Ланского – Александра, Софья, Елизавета. «Я никогда не понимала, что можно утомиться шумом и весельем детей, – писала Наталья Николаевна мужу. Как ни грустишь, поневоле повеселеешь, видя их счастливыми и довольными».

Наталья Николаевна была женщиной исключительного обаяния, доброжелательная, приветливая, готовая всех понять и всем помочь, и именно поэтому и дети, и взрослые так любили её. Она беспокоится о старике лакее, прослужившем у неё много лет, и когда он ушёл на покой, снимает ему комнату по близости, чтобы он не был оторван от семьи, к которой очень привязан. Беспокоится о своей бывшей гувернантке, которую она навещает, когда та болеет, привозит ей врача.

**3-й ученик.** В 50 годы здоровье Натальи Николаевны начало медленно, но неуклонно ухудшаться. Много тревог и горя причинило ей замужество младшей дочери Таши Пушкиной. Она увлеклась Михаилом Дубельтом – сыном управляющего III отделения Л. В. Дубельта. Наталья Николаевна прекрасно понимала неуместность этого брака. Брак этот не был счастлив, и в 1862 году, уже имея троих детей, супруги разъехались, а потом развелись.

Немало огорчений доставляла ей и старшая дочь Маша, которая долго не могла устроить свою судьбу. Только в 1860 году, в возрасте 28 лет она вышла замуж за лейб-гвардии офицера Л. Н. Гартунга и покинула материнский кров. За два года до этого женился Саша Пушкин, таким образом, дети Пушкина, кроме Григория, женившегося очень поздно, уже не жили с матерью.

**Учитель.** В 1861 году консилиум врачей признал необходимым длительное лечение за границей, Ланской подал прошение об отпуске на год и в мае увёз жену и своих дочерей за границу. Болезнь Натальи Николаевны приняла роковой оборот: у неё развилось тяжёлое воспаление лёгких. Все дети, кроме Натальи, бывшей за границей, собрались у постели умирающей матери. Маша приехать успела только накануне её смерти. Но и теперь Наталья Николаевна думала только о детях. Больше всего её тревожила судьба младшей дочери Пушкина, Натальи, разошедшейся с мужем и оставшейся без всяких средств, с тремя детьми на руках. Почти целый месяц боролась Наталья Николаевна с болезнью, но слабый организм не выдержал, и 26 ноября 1863 года она скончалась. Дети похоронили Наталью Николаевну на Лазаревском кладбище Александрово-Невской лавры. Через 15 лет рядом прибавилась могила Петра Петровича Ланского и строгое чёрного мрамора надгробие; около него – небольшая дощечка на колышке, на дощечке надпись о том, что в первом браке Н. Н. Ланская была за поэтом А. С. Пушкиным. Идут люди, несут цветы. На чёрном мраморном саркофаге в течение всего лета можно видеть тюльпаны, розы, гладиолусы – дань памяти жене великого русского поэта. И не будем спорить о ней. Её любил Пушкин. Этим все сказано.

Н. Е. Желябовская

г. Орёл



## Иван Сергеевич Тургенев и музыка

(Литературно-музыкальная гостиная,  
посвящённая жизни и творчеству  
И. С. Тургенева)

Оформление:

Класс представляет собой литературный салон. Около доски – стол с книгами И. С. Тургенева. На мольберте – портрет писателя. На доске записан эпитафия – слова И. С. Тургенева: «Для меня музыка превыше всего», здесь же (или на отдельных стендах) размещаются портреты Полины Виардо, П. И. Чайковского, Ф. Шопена, Ф. Листа, В.-А. Моцарта.

Действующие лица: Хозяйка гостиной, два ведущих, два музыковеда, три чтеца.

Участники и гости мероприятия сидят за столами. Входит хозяйка гостиной, зажигает свечи, стоящие на столах, открывает фортепиано.

**Хозяйка.** Добрый вечер, дорогие гости! Сегодня наша беседа посвящена жизни и творчеству великого русского писателя – Ивана Сергеевича Тургенева. Мы не только обратимся к отдельным фактам его биографии, но и прочитаем отрывки из многих произведений. И как всегда, в нашей гостиной будет звучать музыка.



Сергей Николаевич Тургенев

**1-й ведущий.** «Для меня музыка превыше всего. Сначала музыкальные впечатления, а затем – литературные», – так писал Тургенев в 1855 году.

Действительно, музыка играла огромную роль в жизни писателя, хотя он не получил специального музыкального образования.

**Хозяйка.** Но это более чем странно! Ведь Тургенев рос в дворянской семье, где считалось обязательным дать ребенку разностороннее воспитание!

**1-й ведущий.** Да, верно. Детство Тургенева прошло в барской усадьбе в селе Спасское-Лутовиново. А знаете ли вы, как встретились родители будущего писателя?

Знакомство 29-летней помещицы Варвары Петровны Лутовиновой и 23-летнего поручика кавалергардского полка Сергея Николаевича Тургенева произошло совершенно естественно. Сергей Николаевич приехал в Спасское-Лутовиново, где был замечательный конный завод, покупать лошадей. При встрече с красавцем-кавалергардом, награждённым солдатским Георгиевским крестом, владельцем села Тургенево с полуторастами душами крепостных, Варвара Петровна сразу почувствовала, что такую партию упустить нельзя.

**Хозяйка.** И когда же состоялась свадьба?

**2-й ведущий.** 14 января 1816 года. Тургеневы зажили широкой барской жизнью. Богатство и красота мужа, блестящий ум жены привлекали к ним в дом многих знатных людей Орловской губернии. Свой дом, свои певчие, свой театр с крепостными актерами – всё это было в Спасском для того, чтобы каждый добивался чести быть гостем.

**1-й ведущий.** Первые впечатления будущего писателя – аллеи парка, шумящие на ветру деревья,



Варвара Петровна Тургенева

синь пруда, птицы, солнце, цветы – производили на будущего поэта неизгладимые впечатления.

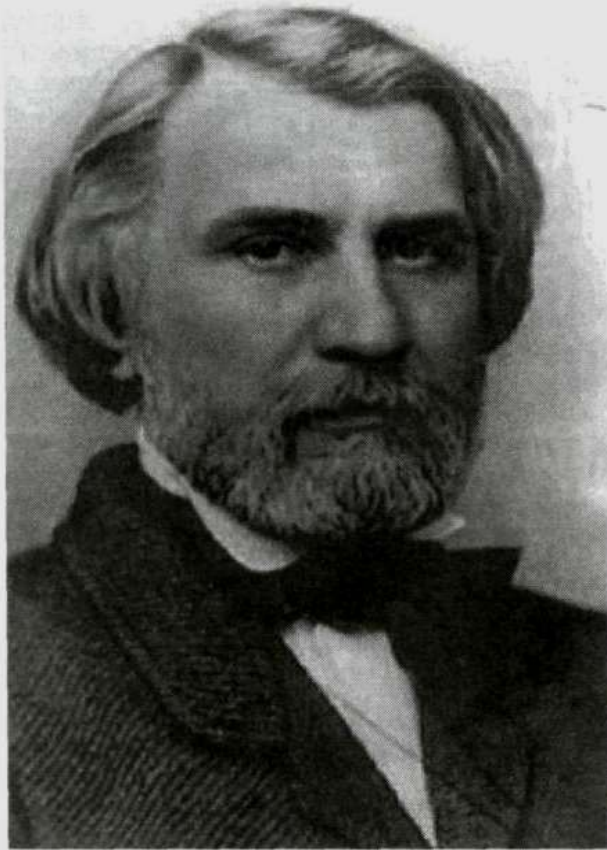
В 1822 – 1823 году семья Тургеневых путешествует по Германии, Швейцарии, Австро-Венгрии, Франции и в 1824 возвращается в Спасское. Иван Сергеевич вспоминает в своей автобиографии, что «семья жила деревенской жизнью, той дворянской, медленной, просторной – мелкой жизнью, самая память о которой уже почти изгладилась в нынешнем поколении – с обычной обстановкой гувернеров и учителей, швейцарцев и немцев, доморожденных дядек и крепостных нянек». В барском доме часто устраиваются празднества по случаю приёма гостей, фейерверки, выезды на охоту. Жизнь детей нелегка – Ивана вместе с братьями заставляют много заниматься, особенно иностранными языками. Но есть у детей и свободное время. У Вани – много друзей среди дворовых мальчишек; вместе они удят рыбу в пруду, ловят в силки птиц. Вокруг была родная природа – пологие холмы, леса, реки, деревеньки. По словам Гончарова (1), «с детства Тургенев пропитался любовью к родной почве своих полей, лесов...»

**Хозяйка.** Да, музыкального образования Тургенев не получил. Однако на протяжении всей своей жизни он поражал современников не только прекрасным знанием музыки, но и грамотным разбором услышанных произведений!

Звучит песня «Роза белорозовая».

**1-й музыковед.** Музыка, как и родная природа, окружали Тургенева с раннего детства. Он слышал народные песни, знал многие из них. «Сколько прелести в этих песнях! – восклицал Тургенев. – Это подлинно художественные произведения».

В своих повестях «Призраки», «Параша» и некоторых других писатель обращается к народной песне.



Иван Сергеевич Тургенев

Современники вспоминали, что Иван Сергеевич очень любил слушать русскую песню «Туман при долине».

**2-й музыковед.** Будучи студентом университета, Тургенев приобщается к музыкальной культуре, находится в центре культурной жизни. «Я больше всего, – пишет он, – люблю пение и отдал бы все свои таланты, в том числе и писательский, за возможность даже посредственного пения...»

**2-й ведущий.** В 1835 году матери Тургенева, Варваре Петровне, исполнилось 50 лет. Чтобы ни в чём себе не отказывать, мать надолго поселяется в деревне, сама входя во все подробности управления усадьбой. Властолюбие и деспотизм помещицы доставлял много хлопот крестьянам. Однако, как только в усадьбу приезжал Иван, все менялось: ни капризов, ни придирок, ни наказаний. Барыня становилась неузнаваемой. Самые лучшие качества ее души, полузабытые, почти полностью уничтоженные обстоятельствами ее жизни, вдруг оживали – она становилась весёлой, спокойной, счастливой. Варвара Петровна придумывала, чем бы угодить сыну. Со своей стороны, Иван Сергеевич часто откладывал охоту, которую так любил, чтобы побыть с матерью.

**1-й музыковед.** Зимой в Москву приехал знаменитый композитор и пианист – виртуоз Ференц Лист (2). Один из концертов он давал не в Дворянском собрании, а в чьем-то частном доме.

Варвара Петровна, редко тогда выезжавшая в свет, захотела послушать великого музыканта. Ноги Варвары Петровны были очень слабы и опухли от болезни, подняться по довольно крутой лестнице ей

было не по силам. Глаза помещицы сверкнули гневом на недогадливых лакеев...

«Я внесу тебя на руках, мама», – сказал Иван Сергеевич и, не дожидаясь ни согласия, ни возражения матери, моментально схватил ее на руки, как ребенка, внес на лестницу и поставил у входа в залу. Многие были свидетелями этой сцены. Поднялся шёпот удивления и умиления. К Варваре Петровне подходили и поздравляли ее со счастьем иметь такого внимательного и заботливого сына.

**2-й музыковед.** Музыка, звучащая на этом концерте, покорила юного Тургенева. Ференц Лист, талантливый венгерский пианист и композитор, стал впоследствии одним из любимых композиторов писателя.

Звучит отрывок из фортепианного произведения Листа «Фантазия на мотивы Риенци».

**1-й чтец.** «...Варвара Павловна прилежно посещала театры. Она приходила в восторг от итальянской музыки и смеялась над развалинами Одри (3), прилежно зевала во Французской Комедии и плакала от игры госпожи Дорваль в какой-нибудь ультраромантической мелодраме; а главное, Лист у ней играл два раза и так был мил, так прост – прелесть!»

(И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо».)

**1-й музыковед.** В «Дворянском гнезде» звучит музыка не только Листа, но и Шопена (4), польского композитора.

**2-й чтец** (на фоне звучащего фрагмента вальса или мазурки Шопена). «Лаврецкий навел речь на театр, на вчерашнее представление; она (Варвара Павловна) тотчас сама заговорила о Мочалове (5) и не ограничилась одними восклицаниями и вздохами, но произнесла несколько верных и по-женски проницательных замечаний насчёт его игры. Михалев упомянул о музыке; она, не чинясь, села за фортепиано и отчётливо сыграла несколько шопеновских мазурок, тогда только что входивших в моду».

**1-й ведущий.** Современники отмечали, что Тургенев был человеком не только высочайшей культуры. С ним было очень интересно спорить, причём писатель спорщиком был блестящим.

Много вечеров в спорах были проведены Иваном Сергеевичем с известным критиком, музыковедом Стасовым (6). Кстати, так появилось стихотворение в прозе «С кем спорить», которое Стасов полностью привёл в своих воспоминаниях...

**1-й чтец.** «Спорь с человеком умнее тебя: он тебя победит... Но из самого твоего поражения ты можешь извлечь пользу для себя.

Спорь с человеком ума равного: за кем бы ни осталась победа – ты по крайней мере испытаешь удовольствие борьбы.

Спорь с человеком ума слабейшего... спорь не из желания победы; но ты можешь быть ему полезным.

Спорь даже с глупцом; ни славы, ни выгоды ты не добудешь; но отчего иногда и не позабавиться? Не спорь только с Владимиром Стасовым!»

**2-й ведущий.** В 1843 году Тургенев пишет другу Алексею Бакунину о своей литературной работе: «Я много приготовил. Вы, может быть, обо мне скоро услышите».

В самом деле – Тургенев начал писать всерьёз. Одновременно с работой над поэмой «Параша» он пишет стихи, задумывает новые поэмы. Появляются положительные отзывы в «Литературной газете», «Современнике». В ноябре среди других стихотворений Тургенев написал «В дороге» («Утро туманное, утро седое»), одно из самых душевных стихотворений в русской лирике. Оно стало широко известно уже в то время – даже и без имени автора – как песня, как прекрасный романс.

Звучит романс «Утро туманное, утро седое».

**1-й ведущий.** Осень 1843 года. В Петербург на большие гастроли приехала итальянская опера. В числе знаменитостей была Полина Виардо (7) – молодая, но уже известная певица. «Холодную петербургскую публику, – писали газеты, – трудно узнать. Зрители жадно ловят буквально каждый вздох певицы. Виардо покорила столицу». В ноябре 1843 года Тургенев и Виардо познакомились. Восприимчивый ко всему прекрасному, писатель не мог не оценить по достоинству красоту, блестящий ум, обаяние и талант певицы. Любовь к ней он пронёс через всю жизнь...

**Хозяйка.** Но далеко не все, знавшие Полину Виардо, отзывались с восторгом о внешности певицы. Многие считали ее некрасивой.

**1-й ведущий.** Да, это верно. Один из близких знакомых Тургенева, художник Боголюбов, вспоминал: «Будучи еще молодым офицером, я слушал Виардо в Итальянской опере в Петербурге и с тех пор, не будучи вовсе музыкальным, всегда носил неизгладимое впечатление от ее голоса, который при превосходной игре очаровывал всех, кто только её знал... Что это был за праздник, идти в оперу слушать

Портрет певицы Полины Виардо Гарсия  
(Карл Брюллов, 1844 г.)



«Севильского цирюльника» и видеть ее в роли Розины!» Здесь же Боголюбов выразительно описывает внешность певицы: «Виардо не была хороша собой, но была стройна! У нее до старости были чудные черные волосы, умные бархатные черные глаза и матовый цвет лица... Рот ее был большой и безобразный, но только она начинала петь, о недостатках лица и речи не было. Она буквально вдохновлялась, являясь такую красавицею... такой актрисой, что театр дрожал от рукоплесканий и браво. Цветы сыпались на сцену».

**2-й музыковед.** Виардо аплодировали во многих городах Европы. Полина Гарсия-Виардо прожила долгую и красивую жизнь, до краев наполненную любимым искусством. Поразительно разнообразны и живы были ее оперные героини и герои: жизнерадостная, лукавая Розина («Севильский цирюльник» Россини), страстная, трагическая Норма, жрица древнего племени («Норма» Беллини), легендарный певец Орфей («Орфей» Глюка). В концертах певица исполняла и старинную религиозную музыку, и народные песни Испании, и романсы Чайковского (8). Она умела перенести слушателей в разные страны, в разные эпохи. Для того времени пение ее было необычным по глубине постижения музыкального содержания. Один из современников Виардо сказал, что она была «из рода орлов, а не соловьев».

**1-й музыковед.** По признанию певицы, наиболее чутких слушателей она нашла в России, которую называла своим вторым отечеством. Четыре раза приезжала артистка в Петербург, с огромным успехом выступала на оперной сцене и концертах. «Наш соловушка», – называли ее русские.

Певица очень любила исполнять русские романсы и песни Алябьева (9), Даргомыжского (10), Варламова (11). Произведения русских композиторов Виардо исполняла и за границей. Она явилась посредником между русской и западноевропейской культурами: на слова Пушкина, Лермонтова и Тургенева Виардо написала несколько десятков романсов, и в этом ей большую помощь оказывал Иван Сергеевич.

**2-й ведущий.** Многолетняя дружба связывала их – великую певицу и великого писателя. В 1850 году Тургенев писал: «Мне радостно сказать Вам по истечении семи лет, что я ничего не видел на свете лучше Вас, что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, что моя преданность и благодарность Вам не имеет границ и умрет только вместе со мной».

**Хозяйка.** К моменту знакомства Виардо уже была замужем, у нее были дети. Иван Сергеевич понимал, что его чувства, даже очень сильные, не должны разрушать семью. До конца своих дней Тургенев дружил с семейством Виардо; будучи во Франции, он гостит в доме великой певицы. Но, по признанию писателя, это была «жизнь на краю чужого гнезда».

**2-й музыковед.** Тургенев был счастлив общением с Виардо; у них были совместные творческие проекты. Дом певицы был известен всей интеллигентной публике в Париже. Частыми гостями были здесь Шарль Гуно (12), братья Рубинштейн (13), Сен-Санс (14). На одном из музыкальных вечеров Виардо исполнила «Лесного царя» Шуберта (15). Это было

любимое произведение Тургенева. По признанию писателя, лучше всех его исполняла Полина Виардо.

Звучит отрывок из «Лесного царя» Шуберта.

**Ведущий.** С годами, проведенными в Париже, связана еще одна замечательная страница творчества Тургенева. Писатель всегда очень любил театр. Вместе с Виардо они решили создать несколько спектаклей. Иван Сергеевич сочиняет либретто, Виардо – музыку. Так появились «Последний колдун» и «Людоед». В постановках принимала участие вся семья Виардо и сам Тургенев. Однако, не имея ни музыкального слуха, ни голоса, он ограничивался монологами. Впоследствии «Последний колдун» очень заинтересовал Листа, и он написал музыку к спектаклю.

**1-й музыковед.** У Тургенева был прекрасный дар – рассказывать музыку. Во многих своих произведениях он пишет о том, какое воздействие оказывает музыка на людей, какую роль играет в их жизни. Например, нельзя без волнения читать строки из рассказа «Певцы» («Записки охотника»).

Звучит русская народная песня «Не одна во поле дороженька пролежала».

**1-й чтец** (на фоне музыки). «Он (Яков) глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас... За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым – третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролежала», – пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась... Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня...»

**2-й ведущий.** Шло время, музыкальные вкусы и пристрастия Тургенева менялись. Постепенно писатель стал поклонником Глинки (16), хотя сначала не принял его оперы «Жизнь за царя».

«Имя его, – пишет Тургенев, – навсегда останется в истории русской музыки». Увлекаясь музыкой многих композиторов, писатель преклонялся перед Моцартом (17) и Бетховеном (18), считая их колоссами, композиторами Божьей милостью. В повести «Несчастная» мы читаем строки о воздействии знаменитой сонаты Бетховена «Апассионата».

Звучит фрагмент сонаты Бетховена.

**2-й чтец.** «Я с детства любил музыку, но в то время я еще плохо понимал ее, мало был знаком с произведениями великих мастеров. Это была, как я потом узнал, знаменитая Ф-мольная соната. Игра Сусанны меня поразила несказанно: я не ожидал такой силы, такого огня, такого смелого размаха. С самых первых тактов стремительно-страстного начала сонаты, я почувствовал то оцепенение, тот холод и сладкий ужас восторга, которые мгновенно охватывают душу, когда в неё неожиданным налётом вторгается красота».

**2-й музыковед.** А вот что писал Тургенев Василию Петровичу Боткину – своему другу, умнейшему человеку и тонкому ценителю произведений Белинского и Герцена, Грановского и Некрасова, Льва Толстого и Афанасия Фета: «Моцарт – один из любимых моих композиторов. Мелодии его совершенны, естественны, как ручей; они легки, воздушны, нежны и мелодичны».

В романе «Отцы и дети» звучит знаменитая соната № 6 Моцарта.

Звучит фрагмент сонаты Моцарта.

**1-й чтец.** «Катя неохотно приблизилась к фортепиано; и Аркадий, хотя точно любил музыку, неохотно пошёл за ней: ему казалось, что Одинцова его отсылает, а у него на сердце, как у всякого молодого человека в его годы, уже накопилось какое-то смутное и томительное ощущение, похожее на предчувствие любви. Катя подняла крышку фортепиано и, не глядя на Аркадия, промолвила вполголоса:

– Что же Вам сыграть?

– Что хотите, – равнодушно ответил Аркадий.

– Вы какую музыку больше любите? – повторила Катя, не переменяя положения.

– Классическую, – тем же голосом ответил Аркадий.

– Моцарта любите?

– Моцарта люблю.

Катя достала це-мольную сонату-фантазию Моцарта. Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо. Не отводя глаз от нот и крепко стиснув губы, сидела она неподвижно и прямо, и только к концу сонаты лицо её разгорелось и маленькая прядь развившихся волос упала на тёмную бровь.

Аркадия в особенности поразила последняя часть сонаты, та часть, в которой, посреди пленительной весёлости беспечного напева, внезапно возникают порывы такой горестной, почти трагической скорби...»

Звучит романс П. И. Чайковского «Средь шумного бала».

**1-й ведущий.** Одним из любимых русских композиторов Тургенева был Чайковский. Они были мало знакомы, редко виделись. Но музыка композитора всегда покоряла и очаровывала Ивана Сергеевича. В 1879 году писатель высоко оценил оперу «Евгений Онегин». Тургенев многое делал для пропаганды имени Чайковского за границей, организовывал музыкальные вечера, концерты. В повести «Клара Милич» звучит романс Чайковского «Нет, только тот, кто знал», а прототипом главной героини была Кадмина – актриса, современница композитора, прекрасно исполнявшая его романсы.

**1-й музыковед.** В 1856 году в России создаётся «Могучая кучка». Идеальным вдохновителем и

организатором музыкального кружка был Стасов. Ивана Сергеевича объединяла большая дружба со всеми участниками «Могучей кучки» – русскими композиторами Бородиным, Римским-Корсаковым, Кюи, Рубинштейном, Мусоргским.

С Модестом Мусоргским писатель познакомился в Петербурге в мае 1874 года у Стасова.

«Приезжаю, – пишет Тургенев Виардо. – Вся «школа» в сборе: Кюи (19), Бородин (20), Римский-Корсаков (21) с женой, Мусоргский (22) и Рубинштейн».

В письмах к Полине Виардо Тургенев с восхищением отзывается о слышанных им в Петербурге операх Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина». С композитором Тургенев встречался и в Париже, в доме известных певцов Петровых. «Держит себя непринуждённо, – отмечает писатель. – Не фразер, прекрасный музыкант.

Да, у русской музыки великое будущее. Вперед, господ русские!»

#### Литература:

Тургенев И. С. Избранные произведения. – Тула: Приокское книжное издательство, 1970.

Тургенев И.С. Накануне. Отцы и дети. – М.: Худож. лит., 1979.  
Афанасьев В., Боголюбов П. Тропа к Тургеневу. – М.: «Детская литература», 1983.

Афонин Л.Н. Рассказы литературоведа. – Тула: Приокское книжное издательство, 1979.

Липеровская С. На родине И. С. Тургенева. – М.: Государственное издательство Детской литературы, 1961.

Новиков В. А. По тургеневским местам. – Тула: Приокское книжное издательство, 1971.

#### Примечания

(1) **ГОНЧАРОВ Иван Александрович** (1812 – 1891), русский писатель, автор романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Создатель социально-бытового романа. Знаток античного и западноевропейского искусства, мировой литературы, обладатель высочайшей художественной культуры. Современник Тургенева.

(2) **ЛИСТ Ференц** (1811 – 1886), венгерский композитор, пианист, дирижёр. Создатель нового направления в пианизме. Возглавлял веймарскую школу. Композитор-романтик, Лист стремился раскрыть в своих произведениях внутреннюю связь музыки с поэзией (многие сочинения Листа имеют литературно-сюжетную основу). Придал фортепиано оркестровую мощь и красочность звучания, обогатил фортепианный репертуар (фантазии на оперные темы, обработки и транскрипции для фортепиано, симфонические произведения).

(3) **ОДРИ Жак Шарль** (1781 – 1858), французский комический актёр, производивший особенно комический эффект крайней ветхостью своих театральных костюмов.

(4) **ШОПЕН Фридрих** (1819 – 1849) – польский композитор и пианист. Мировую славу Шопену принесли созданные им вальсы, полонезы, мазурки и другие музыкальные произведения.

(5) **МОЧАЛОВ Павел Стенанович** (1800 – 1848), знаменитый трагик, прославился воспроизведением шекспировских героев.

(6) **СТАСОВ Владимир Васильевич** (1824 – 1906), русский критик-искусствовед, идеолог передвижни-

чества. Горячо поддерживал национальные основы в новой русской музыке – всячески пропагандировал произведения членов музыкального кружка «Могучая кучка». Стасов и Тургенев познакомились в 1867 году, на концерте Бесплатной музыкальной школы. В дальнейшем они встречались в Петербурге и Париже, переписывались.

(7) **ВИАРДО Мишель-Фернанда-Полина** (1821 – 1910), французская певица (меццо-сопрано), композитор. Дочь испанского певца М. Гарсии. Автор романсов, комических опер на либретто И. С. Тургенева.

(8) **ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич** (1840 – 1893), русский композитор. Тонкий психолог, мастер – симфонист, музыкальный драматург, Чайковский раскрыл в музыке внутренний мир человека, создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений.

(9) **АЛЯБЬЕВ Александр Александрович** (1787 – 1851), русский композитор. Один из основоположников национального лирического романса и камерно-инструментальной музыки. Мелодическая основа его произведений связана с русским народным творчеством. Автор музыки к 20 водевилям, произведениям для симфонического и духового оркестров; свыше 150 песен, в т. ч. «Соловей», «Вечерний звон» и др.

(10) **ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич** (1813 – 1869), русский композитор, один из основоположников русской классической музыки. Последователь М. Глинки. Главное произведение – опера «Русалка» – знаменовала рождение нового жанра русской оперы – народно-бытовой психологической драмы. Оказал значительное влияние на музыку композиторов «Могучей кучки», в частности П. И. Чайковского.

(11) **ВАРЛАМОВ Александр Егорович** (1801 – 1848), русский композитор, певец. Мастер вокальной лирики. Его музыка основана на интонациях русской народной песни и городского романса. Около 200 романсов и песен, в т. ч. «Красный сарафан», «На заре ты её не буди».

(12) **ГУНО Шарль Франсуа** (1818 – 1893), французский композитор, автор 12 опер, в числе которых «Фауст» и «Сафо».

(13) **РУБИНШТЕЙН Антон Григорьевич** (1829 – 1894), русский пианист, композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Основатель Русского музыкального общества (1859) и первой русской консерватории (1862, Санкт-Петербург; её профессор и директор).

(14) **РУБИНШТЕЙН Николай Григорьевич** (1835 – 1881), русский пианист, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Организатор Московского отделения Русского музыкального общества (1860) и Московской консерватории (1866; её профессор и директор).

(15) **ШУБЕРТ Франц** (1797 – 1828), австрийский композитор, создатель романсов, баллад, симфоний и сонат.

(16) **ГЛИНКА Михаил Иванович** (1804 – 1857), русский композитор, родоначальник русской классической музыки, автор опер «Жизнь за царя» и «Руслан

и Людмила», которые положили начало двум направлениям русской оперы – народной музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине. Классик русского романса. «Патриотическая песня» Глинки стала музыкальной основой Государственного гимна Российской Федерации.

(17) **МОЦАРТ Вольфганг Амадей** (1756 – 1791), австрийский композитор, клавесинист, органист, дирижёр. Синтезировал в своём творчестве многообразие европейской музыкальной культуры XVIII века и оказал большое влияние на развитие почти всех жанров музыкального искусства. Обновил и обогатил жанры симфонии, утвердил классическую форму инструментального концерта, поднял на недостижимую высоту хоровую музыку. Особенно велики его заслуги в области оперного творчества, где он создал новые жанры, переосмыслил на реалистической основе сложившиеся формы оперного пения, усовершенствовал увертюру, добился органического слияния музыки с драмой.

(18) **БЕТХОВЕН Людвиг Ван** (1770 – 1827), немецкий композитор, пианист, органист и дирижёр. Один из величайших классиков мирового искусства. Новизна содержания музыки Бетховина, отмеченной исключительной эмоционально-драматической силой, глубиной мысли, привела к обновлению и обогащению всех музыкальных выразительных средств. Творчество Бетховена явилось вершиной Венской классической школы и оказало огромное влияние на дальнейшее развитие мировой музыкальной культуры.

(19) **КЮИ Цезарь Антонович** (1835 – 1918), русский композитор, музыкальный критик. Последовательно боролся за прогрессивные идеи «Могучей кучки». Характерная черта творчества Кюи – обращение к малым формам, особенно романсу. Кюи был одним из первых русских композиторов, уделявших большое внимание созданию музыки для детей.

(20) **БОРОДИН Александр Порфирьевич** (1833 – 1887), русский композитор, учёный-химик, общественный деятель. Характерные черты творчества Бородина – народность, национальный характер, монументальность, эпическая мощь, эмоциональность, оптимизм, стройность и ясность формы, красочность гармонического языка.

(21) **РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич** (1844 – 1908), русский композитор, педагог, дирижёр, музыкальный деятель. Завершил развитие русской классической оперы, умножив её жанровое разнообразие, обогатил отечественную и мировую музыку ярчайшими симфоническими произведениями, создал классические музыкально-научные труды. Историческое значение имела многолетняя педагогическая деятельность Римского-Корсакова, воспитавшего свыше 200 композиторов и музыкальных деятелей.

(22) **МУСОРГСКИЙ Модест Петрович** (1839 – 1881), русский композитор, пианист. Вошёл в историю мирового музыкального искусства как гениально одарённый музыкант-новатор, гуманист и демократ. Вершина творчества Мусоргского – его оперы («Хованщина», «Борис Годунов»). Творчество композитора оказало большое влияние на развитие отечественной и зарубежной музыкальных культур.

20

Н. Е. Желябовская

г. Орёл



## Неизвестный Некрасов.

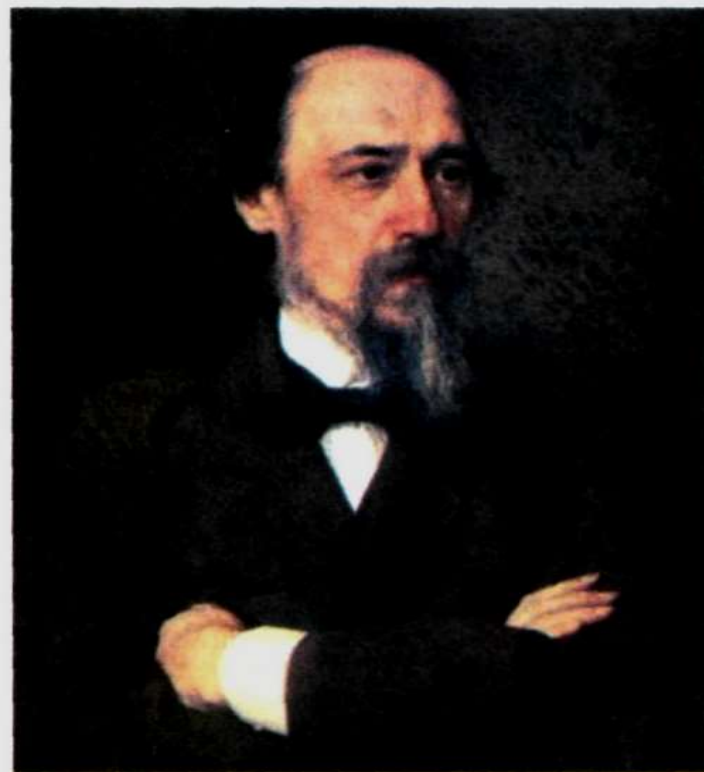
### Пирка природы и любви

Оформление:

Портреты Некрасова кисти Крамского (1), иллюстрации к произведениям поэта, репродукции картин русских художников: «Вечер на Волге», «Над вечным покоем», «Озеро. Русь», «Март» И. И. Левитана (2); «Рожь», «Лесная глушь», «Дубы» И. И. Шишкина (3); репродукция акварели К.А. Горбунова (4) «А. Я. Панаева» (5) (1841).

Фрагменты кантаты С. В. Рахманинова (6) «Весна», романсы П. И. Чайковского (7) «Прости», «Средь шумного бала», пьесы Чайковского из цикла «Времена года», романс Кюи (8) «Ты всегда хороша несравненно».

*Поэзия сердца имеет такие же права, как и поэзия мысли; лично на меня Ваши пьесы без тенденции производят сильнейшее впечатление*  
(Н. Г. Чернышевский – Н. А. Некрасову, 1856 г.)



Н. А. Некрасов (И. Н. Крамской, 1877 г.)

*Зачем же ты в душе неистребима,  
Мечта любви, не знающей конца.*  
(Н. А. Некрасов)

**1-й ведущий.** «Не принижая ни на минуту ни великих алтарей Пушкина и Лермонтова, ни более-скромных, но прекрасных памятников Алексея Толстого, Тютчева, Фета и других, мы всё же говорим – нет в русской литературе, во всей литературе такого человека, перед которым с любовью



и благоговением склонялись бы ниже, чем перед памятью Некрасова», – так писал о великом русском поэте Луначарский.

Существо поэзии Некрасова можно определить одним словом – «демократизм». Сколько определений давалось этой поэзии на протяжении ста с лишним лет! Некрасов – крестьянский писатель, говорили одни, поэт Петербурга – утверждали другие, автор разночинцев – писали третьи, певец революционной демократии. Если эти определения и верны, то только все вместе. Ибо Некрасов и правда народный поэт, поэт национальный. И нет в великой русской литературе писателя, которого бы эти слова определяли столь точно и всеобъемлюще.

**2-й ведущий.** Самобытность некрасовского творчества, его полемический характер по отношению к предшествующей поэтической традиции отчётливо проявились уже в самом начале творческого пути. Безусловно, Некрасов вошёл в русскую поэзию как «страстный к страданию поэт», чьё творчество проникнуто «болью за человека».

**1-й ведущий.** Музой, вдохновительницей поэта стало человеческое страдание. Однако не только страданием жив человек, но и любовью, дружбой, умением восхищаться красотой окружающего мира. Значительное место в творчестве Некрасова занимает лирика любви и русской природы. Сегодня именно такие стихи будут звучать в нашей гостиной, и мы с несколько необычной точки зрения посмотрим на творческое наследие поэта.

**3-й ведущий.** Путь Некрасова и в жизни, и в поэзии был нелёгким. Его «университеты» оказались далёкими от того, что могла обещать жизнь молодому человеку из дворянской семьи среднего достатка. Очень рано началась жестокая и беспощадная борьба за право на самостоятельность. После пяти лет обучения в Ярославской гимназии отец решил отдать сына в военную школу – Дворянский полк. Уехавший в Петербург юноша нарушил родительскую волю и стал готовиться в университет. Разгневанный отец лишил его какой бы то ни было поддержки. Будущий великий поэт, крупный издатель, руководитель популярнейших журналов России, Некрасов начал свою петербургскую жизнь без денег, без связей, голодным и раздетым полубродягой.

**1-й ведущий.** Ссора с отцом затянулась на долгие годы. Однако Некрасов, несмотря на всю сложность создавшейся ситуации, хранил в сердце самые тёплые воспоминания о родном имении Грешневе, где прошло его детство. Именно здесь зародилась страстная любовь к природе, именно здесь открылась будущему поэту величие русской земли...

Звучит фрагмент пьесы «Сентябрь» – «Охота» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

**2-й ведущий.** Некрасов тонко чувствовал красоту родных лесов и полей. Он очень любил природу и считал, что только вдали от шумного города человек может по-настоящему отдохнуть, быть спокойным, безмятежным, счастливым.

В лирике традиционно сопоставление состояния природы и настроения человека. Особенность некрасовской лирики природы в том, что поэт вносит в описание природы обострённую социальную чуткость. Мы постоянно ощущаем присутствие



А. Я. Панаева (К. А. Горбунов, 1841 г.)

гражданской настроенности поэта. Однако картины природы не заслоняются картинами общественной жизни; то и другое сохраняется в сложном единстве духовной жизни автора.

**1-й чтец.** Эта особенность некрасовской лирики отчётливо видна в лирической миниатюре, созданной поэтом в годы, когда в Москве и Петербурге шло обсуждение намечавшейся крестьянской реформы.

В столицах шум, гремят витии,  
Кипит словесная война,  
А там, во глубине России –  
Там вековая тишина.  
Лишь ветер не даёт покою  
Вершинам придорожных ив,  
Да выгибаются дугою,  
Целуясь с матерью-землёю,  
Колосья бесконечных нив.

Звучит фрагмент пьесы «Август» из цикла «Времена года».

**3-й ведущий.** Крестьянская Русь выступает в образе прекрасной и величественной матери-земли, как основа жизни и мера всех ценностей. Великолепны лаконизм и ёмкость некрасовского образа Руси: несколько строк создают ощущение бескрайнего простора, лежащего под высоким небом, овеянного тихим ветром.

Гимном природе и человеку, способному понять мудрость и добро живой красоты, звучит стихотворение «Зелёный шум». Это замечательное произведение посвящено возрождению природы. Образ «Зелёного шума», зримый и слышимый одновременно, взят Некрасовым из народной поэзии. Мы ощущаем бодрящий весенний ветер, слышим шорох нежной зелени. В кантате Сергея Рахманинова «Весна»,

откликаясь на радостный возглас «Весна идёт!», в полноводном, полнозвучном хоре разлились стихи Некрасова: «Идёт-гудёт Зелёный шум!»

Звучит фрагмент кантаты «Весна» С. Рахманинова.

**2-й чтец.** Идёт-гудёт зелёный шум,  
Зелёный шум, весенний шум!  
Играючи, расходится  
Вдруг ветер верховой:  
Качнет кусты ольховые,  
Подымет пыль цветочную,  
Как облако,- всё зелено,  
И воздух, и вода!

Идёт-гудёт зелёный шум,  
Зелёный шум, весенний шум.

Как молоком облитые,  
Стоят сады вишнёвые,  
Тихохонько шумят;  
Пригреты тёплым солнышком,  
Шумят повеселелые  
Сосновые леса;

А рядом с новой зеленью  
Лепечут песню новую  
И липа бледнолистая,  
И белая берёзонька  
С зелёною косой!  
Шумит тростинка малая,  
Шумит высокий клён...  
Шумят они по-новому,  
По-новому, весеннему...  
Идёт-гудёт Зелёный Шум,  
Зелёный шум, весенний шум!

**1-й ведущий.** Сколько вокруг красоты и радости!  
И точно так же, как пробуждается природа весной  
после зимнего оцепенения, возрождается человеческая душа. В сердце крестьянина, героя стихотворения, побеждают светлые чувства, а финал звучит как высокий нравственный закон жизни.

Люби, покуда любится,  
Терпи, покуда терпится,  
Прощай, пока прощается,  
И – бог тебе судья.

Звучит фрагмент пьесы Чайковского «Март» из цикла «Времена года».

**2-й ведущий.** Некрасов – великолепный пейзажист. Это чувствуется во всех его стихотворениях, где изображена природа. Весна, пожалуй, самое прекрасное и удивительное время года. Именно «весне золотой» посвятил поэт замечательные строки.

Зачитывается отрывок из стихотворения «Надрывается сердце от муки...» (1863).

**1-й чтец.** Но люблю я, весна золотая,  
Твой сплошной, чудно-смешанный шум;  
Ты ликуешь, на миг не смолкая,  
Как дитя, без заботы и дум.  
В обаянии счастья и славы,  
Чувству жизни ты вся предана, –  
Что-то шепчут зелёные травы,  
Горделиво струится волна;  
В стаде весело ржёт жеребёнок,  
Бык с землёй вырывает траву,

А в лесу белокурый ребёнок –  
Чу! Кричит: «Парасковья, ау!»  
По холмам, по лесам, над долиной  
Птицы севера вьются, кричат,  
Разом слышны – напев соловьиный  
И нестройные пiski галчат,  
Грохот тройки, скрипенье подводы,  
Крик лягушек, жужжание ос,  
Треск кобылок, – в просторе свободы  
Всё в гармонию жизни слилось...

**3-й ведущий.** В самые трудные, драматические моменты жизни, когда сердце «надрывается от муки», именно к Матери-природе обращается поэт за помощью и поддержкой. Только природа своей неподдельной красотой и мудростью может спасти душу человека, возродить её к жизни, только природа способна «заглушить музыку злости» и заставить поверить в силу добра и любви...

**1-й ведущий.** В 1857 году Некрасов так написал Л. Н. Толстому: «Хорошо ли, искренно ли, сердечно ли (а не умозрительно только, не головою) убеждены Вы, что цель и смысл жизни – любовь? (В широком смысле.) Без неё нет ключа ни к собственному существованию, ни к существованию других и ею только объясняется, что самоубийства не сделались ежедневным явлением... Человек брошен в жизнь загадкой для самого себя, каждый день его приближает к уничтожению – страшного и обидного в этом много!.. Но вот Вы замечаете, что другому (или другим) нужны Вы – и жизнь вдруг получает смысл, и человек уже не чувствует той сиротливости, обидной своей ненужности, и так круговая порука... Человек создан быть опорой другому, потому что ему самому нужна опора. Рассматривайте себя как единицу – и вы придёте в отчаяние».

Нередко в стихотворениях Некрасова любовь изображается именно так – это прекрасное чувство согревает человека и помогает преодолеть все трудности и лишения. Любовь – это и счастье, и мука. Полной драматизма была и любовь поэта, которая на долгие годы связала его с Авдотьей Яковлевной Панаевой.

Звучит романс П. И. Чайковского «Средь шумного бала».

**2-й ведущий.** С Авдотьей Яковлевной Панаевой Некрасов познакомился в 1843 году. Сначала она, «модная красавица», отнеслась к молодому бедствующему литератору свысока. Скванность, угрюмость и одновременно жажда самоутверждения, которые чувствовал тогда Некрасов, нашли отражение в стихотворении «Застенчивость».

**3-й чтец.** Ах ты, страсть роковая, бесплодная,  
Отвяжись, не тумань головы!  
Осмеёт нас красавица модная,  
Вкруг неё увиваются львы.

Поступь гордая, голос уверенный,  
Что ни скажут – их речь хороша,  
А вот я-то войду как потерянный –  
И ударится в пятки душа!

На ногах словно гири железные,  
Как свинцом налита голова,  
Странно руки торчат бесполезные,  
На губах замирают слова.

Улыбнись – непроворная, жёсткая,  
Не в улыбку улыбка моя,  
Пошутить захочу – шутка плоская:  
Покраснею мучительно я!...  
Знаю я: сожаленье постыдное,  
Что как червь копошится в груди,  
Да сознание бессилья обидное  
Мне осталось одно впереди!

**2-й ведущий.** Однако Авдотья Яковлевна оказалась не такой неприступной и высокомерной. Её душа тосковала по человеческому общению, искренним чувствам. Ради Некрасова, в котором она нашла внимательного, любящего друга, Панаева ушла от первого мужа, жертвуя при этом своей репутацией и даже мнением близких...

Как и Фёдор Тютчев, Некрасов создаёт в своей интимной лирике «не традиционно один, а два характера, из которых женский оказывается чуть ли не главным», – это любопытное наблюдение принадлежит литературоведу Н. И. Скотову. Лирическая героиня Некрасова выписана более, чем обладательница определённого характера: она – личность, знающая волнения, тревоги, испытывающая необходимость утвердить то, что ей кажется справедливым, умеющая сама найти выход из горестных обстоятельств.

Панаева была наделена не только красотой и обаянием, но и незаурядным умом и характером. Эта женщина вызвала у поэта большую любовь и повлияла на создание необычного цикла стихов, вошедшего в историю литературы под названием «панаевского».

**3-й ведущий.** В 1856 году, после семнадцати лет напряжённой и плодотворной работы, вышел сборник стихотворений Некрасова. Большое место в этой книге стихов заняла любовная, интимная лирика. Чернышевский так написал поэту: «Когда из мрака заблужденья... Давно отвергнутый тобою... Я посетил твоё кладбище... Ах ты, страсть роковая, бесплодная... и т. п. буквально заставляют меня рыдать».

Особенность лирики Некрасова заключается в том, что в ней как бы разрушается лирическая замкнутость, преодолевается лирический эгоцентризм. Любовные стихи открыты для героини, для неё. Именно она входит в стихотворение со всем богатством и сложностью своего внутреннего мира.

**1-й ведущий.** Некрасов шёл новым и непростым путём. В его поэзии появилась «проза любви». Эта область противоречивых чувств и отношений потребовала новых форм для своего выражения. В поэзии Некрасова создаётся своеобразный психологический лирический роман, который образует группа стихов «панаевского цикла». Но эта «проза любви» некрасовских стихотворений отнюдь не сфера ссор и дразн. Какой высокий взлёт человечности заключает в себе диалог стихотворения «Тяжёлый крест достался ей на долю!» Как глубоко в своей неразрешимости конфликт героев и признание правоты каждого из них! А каким гармоническим, подлинно пушкинским аккордом заканчивается эта история нелёгкой любви – стихотворением «Прости».

**1 чтец.** Прости! Не помни дней падения,  
Тоски, унынья, озлобленья, –  
Не помни бурь, не помни слез,  
Не помни ревности угроз!

Но дни, когда любви светило  
Над нами ласково всходило  
И бодро мы свершали путь, –  
Благослови и не забудь.

**1-й ведущий.** Пётр Чайковский, великий русский композитор, не был поклонником творчества Некрасова. Однако в разное время к он обращался к разным произведениям поэта. Прекрасный пример – романс «Прости», написанный в 1886 году. В пьесе «Ноябрь» из цикла «Времена года», которая называется «На тройке», в качестве эпиграфа использованы стихи знаменитой и любимой некогда композитором «Тройки». А последняя встреча Чайковского с поэзией Некрасова произошла в 1833 году. В Одессе композитор дирижировал любительским оркестром Народной аудитории на концерте в пользу Славянского общества. Правление Народной аудитории преподнесло композитору серебряную кружку, на которой были выгравированы слова Некрасова: «Сейте разумное, доброе, вечное, Сейте, спасибо вам скажет сердечное русский народ!» – именно так устроители концерта словами Некрасова выразили своё отношение к Чайковскому. Это было очень символично, учитывая, что композитору оставалось жить всего несколько месяцев...

Звучит романс П. И. Чайковского «Прости».

**2-й ведущий.** Совместная жизнь Некрасова и Панаевой не была безоблачной. Авдотья Яковлевна была хороша собой, и ей доставляло удовольствие нравиться мужчинам. «Это была небольшого роста, не только безукоризненно красивая, но и привлекательная брюнетка. Её любезность была не без оттенка кокетства. Бархатистый голос звучал капризом избалованного ребёнка», – так описывал свою первую встречу с Панаевой Афанасий Фет. Страстный, горячий по натуре, Некрасов ревновал, нередко не без причины. Чувство, связывающее их, было крайне сложным. «Без клятв и без общественного принуждения я всё сделала для любви, что в силах сделать любящая женщина», – так написала Панаева. А в 1860 году Некрасов пишет Добролюбову: «Сколько у меня было души, страсти характера, нравственной силы – всё этой женщине я отдал, всё она взяла, не поняв, что таких вещей даром не берут». Но самую точную характеристику их отношений мы, конечно, находим в стихотворениях поэта.

В стихотворениях Некрасова чувствует, страдает, говорит не только сам поэт, но и любимая им женщина. Лирический монолог нередко превращается в диалог. Вслушаемся в одно из стихотворений «панаевского» цикла – в нём отчётливо можно услышать диалог двух сердец.

**2 чтец.** Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно  
Твой весёлый, насмешливый ум;  
Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь...  
Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу,  
И вперёд – в это тёмное море –  
Без обычного страха гляжу.  
(«Ты всегда хороша несравненно».)

Звучит романс Кюи «Ты всегда хороша несравненно».

**3-й ведущий.** Некрасов открыл новую страницу в любовной лирике. Его стихи отличаются глубоким психологизмом. Строки, обращённые к Панаевой, – это – своеобразный «роман», в котором влюблённые встречаются, ссорятся, мирятся, расстаются, вспоминают. Именно в этом романе утверждается идеал заботливой, ласковой женщины-подруги, утверждается новое отношение к женщине, уважение её нравственных прав, признание равенства между любящими. «Панаевский» цикл – это настоящий роман в стихах, своеобразный лирический дневник, поэтическая исповедь любящего сердца.

«...Очень мало юношей, которые сохранили бы такое чистое сердце, какое сохранилось у вас... немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства, как Вы... Это ясно для меня из Вашей книги», – так написал Некрасову о его любовной лирике Чернышевский.

Многие лирические стихи Некрасова были положены на музыку и превратились в популярные романсы ещё при жизни поэта. Например, к стихотворению «Прости» в разное время написали музыку около 40 композиторов.

**1-й ведущий.** В «песнях любви» Некрасова, кроме чувства любви и его развития, состояния любящих в определённые периоды или при определённых жизненных обстоятельствах, изображаются общее дело и семья. Это было совсем новым для русской лирики. Из воспоминаний Панаевой известно, как серьёзно смотрел на брак и семью Некрасов, полагая, что в эти ответственные отношения должны вступать люди, понимающие друг друга, близкие по образу жизни, образу мыслей. 12 апреля 1857 года поэт написал Л. Н. Толстому из Рима: «Мысль, что заболит другое сердце, может меня остановить от безумного или жестокого поступка — я это говорю по опыту; мысль, что есть другая душа, которая поскорбит или порадует за меня, наполняет моё сердце тихой отрадой... для такой души я не в состоянии пожалеть своей...»

Стихотворения Некрасова и сейчас, спустя столько лет, продолжают волновать наши сердца, наполнять их надеждой, верой, любовью. Они учат нас видеть и ценить красоту окружающего мира, беречь любовь и дорожить этим прекрасным чувством. Некрасовские строки, как и прежде, продолжают сеять «разумное, доброе, вечное». Наверное, именно в этом и заключается великая заслуга русского поэта Николая Некрасова и главное значение его творческого наследия.

#### Примечания

1. **Крамской Иван Николаевич** (1837 – 1887) – русский художник большого творческого темперамента, глубокий и оригинальный мыслитель. Боролся за передовое реалистическое искусство, за его идейность и демократическую содержательность. С 1870 г. Крамской – учредитель и идейный вождь Товарищества передвижных художественных выставок, страстный пропагандист реализма в искусстве. Автор портретов Л. Н. Толстого (1873) и Н. А. Некрасова (1877), картин «Полесовщик» (1874), «Крестьянин с уздечкою» (1883), «Лунная ночь» (1880), «Неизвестная» (1883) и др.

2. **Левитан Исаак Ильич** (1869 – 1900) – выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, ученик А. К. Саврасова. В творчестве продолжает линию лирического пейзажа, основоположником которого в русской живописи был его учитель. Автор картин «Март» и «Золотая осень» (обе – 1895), «Над вечным покоем» (1894), «Вечер на Волге» (1888), «После дождя, Плёт» (1889).

3. **Шишкин Иван Иванович** (1832 – 1898) – выдающийся русский пейзажист, один из основателей Товарищества художников-передвижников. Жизненная правда, соединённая с силой эпического обобщения, придала шишкинским пейзажам подлинно народный характер. Благодаря Шишкину русский пейзаж поднялся до уровня глубоко содержательного и демократического искусства.

4. **Горбунов Кирилл Антонович** (1822 – 1893) – русский художник, академик живописи. Автор портретов Н. В. Гоголя, А. В. Кольцова, В. Ф. Одоевского, И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова. Друг В. Г. Белинского. Карандашный рисунок, сделанный в 1853 году, – единственный портрет великого критика с натуры в зрелом возрасте.

5. **Панаева (Головачева) Авдотья Яковлевна** (псевдоним – Н. Станицкий) (1820 – 1893) – русская писательница. Дочь актёра Я. Г. Брянского. Жена И. И. Панаева. Первое и лучшее произведение Панаевой – запрещённая цензурой повесть «Семейство Тальниковых» (1848), где она описала своё тяжёлое детство, – вызвало одобрительный отзыв В. Г. Белинского. В 1847 – 1862 гг. Панаева активно участвовала в работе редакции журнала «Современнику». Совместно с Н. А. Некрасовым, который стал её гражданским мужем, написала романы «Три страны света» (1848 – 1849) и «Мёртвое озеро» (1851). В 1889 году были опубликованы известные «Воспоминания» Панаевой, в которых даны живые, хотя не всегда объективные, портреты многих писателей.

6. **Рахманинов Сергей Васильевич** (1873 – 1943) – русский композитор, пианист, дирижёр. С декабря 1917 года жил за рубежом. В творчестве Рахманинова с особой силой воплощена тема родины. Автор 4 концертов, 3 симфоний, прелюдий и этюдов – картин для фортепиано, опер «Алеко» (1892), «Скупой рыцарь» и «Франческа да Рамини» (обе – 1904), романсов. Крупнейший представитель мирового пианистического искусства.

7. **Чайковский Петр Ильич** (1840 – 1893) – русский композитор, дирижёр, педагог, музыкальный деятель. Выпускник Петербургской консерватории, ученик А. Рубинштейна. Один из величайших композиторов всех времён и народов; оставил обширное и разнообразное творческое наследие, поднял на небывалую высоту русское симфоническое творчество, оперу и балет, камерную музыку. Идейная содержательность, гуманизм творческих устремлений, демократичность музыки, ярко выраженная национальная сущность и народность музыки, могучий реализм и жизнелюбие, неисчерпаемое мелодическое богатство и выдающееся мастерство – таковы наиболее существенные особенности творчества Чайковского.

8. **Чернышевский Николай Гаврилович** (1828 – 1889) – русский писатель и общественный деятель.

В 1853 – 1863 гг. – ведущий критик журнала Некрасова «Современник». В середине 60-х годов – один из вдохновителей и руководителей подпольной революционной организации «Земля и воля». Автор романа «Что делать?»

9. **Кюн Цезарь Антонович** (1835 – 1918) – русский композитор, музыкальный критик, инженер-генерал. В 1864 – 1900 гг. выступил как музыкальный критик, был редактором журнала «Музыкальное обозрение» (1885 – 1888). Участник «Могучей кучки», выразитель её взглядов. Автор 14 опер, музыки для детей, романсов.

#### Литература.

1. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников. – М., 1971.
2. Панаева А. Я. (Головачёва). Воспоминания. – М., 1972.
3. Переписка Н. А. Некрасова: в 2 т. – М., 1987.
4. Розанов Л. Л. О творчестве Некрасова. – М, Просвещение, 1988.
5. Скотов Н. Н. Некрасов: современники и продолжатели. – Л., 1973.

Н. С. Крюкова

г. Тобольск, Тюменская обл.

## П. П. Ершов и его сказка

Рождённый в недрах непогоды,  
В краю туманов и снегов,  
Питомец северной природы  
И горя тягостных оков, –  
Я был приветствован метелью,  
Я встречен дряхлою зимой,  
И над младенческой постелью  
Кружился вихрь снеговой.

(П. П. Ершов. «Послание к другу»)

В один из дней 1834 года профессор русской словесности Петербургского университета П. А. Плетнев, придя в университетскую аудиторию, неожиданно вместо лекции начал читать сказку в стихах. Героями ее были Иванушка-дурачок, крестьянский сын, и чудная зверушка – «на спине с двумя горбами, да с аршинными ушами» – волшебный Конёк-горбунок. Автором сказки был никому ещё не известный студент Петербургского университета Пётр Ершов.

Пётр Павлович Ершов родился на исходе зимы, 22 февраля 1815 года в деревне Безруково, недалеко от Ишима.

Мальчик родился очень слабым, был одержим припадками, во время которых часами кричал без умолку. Родители, боясь потерять его, немедленно окрестили младенца, а затем по старинному сибирскому обычаю «продали» за гроши нищему, чтобы вместе с ребенком «продать» и болезнь, которую, по народному поверью, нищий уносил с собой.

Родители будущего поэта были несчастливы – их дети, кроме одного сына Николая, родившегося в 1813 году, умирали младенцами.



Пётр Павлович Ершов

Мать поэта – Ефимия Васильевна – принадлежала к известному Тобольскому купеческому роду Пиленковых, но не к главной его ветви, а к боковой. Её отец был мелким торговцем.

Отец поэта – Павел Алексеевич Ершов – исполнял должность частного комиссара полиции, он был образцовым полицейским чиновником. По роду службы отца семейству Ершовых (мать – Ефимия Васильевна и два сына – Николай и Пётр) приходилось много путешествовать по Сибири. Именно Сибирь являлась своеобразной сокровищницей, из которой черпал Ершов сюжет и образы своей будущей сказки.

«Остановимся» в тех сибирских городах, где маленькому Пете приходилось жить в своё время.

Летом 1823 года Ершovy покидают юг Сибири и отправляются в далёкое путешествие на север по великим сибирским рекам Иртышу и Оби в Берёзов. Плыва на север, маленький Ершов воочию увидел необыкновенное обилие и разнообразие рыбьего царства. Пудовые осетры, важные и жирные, похожие на сановников, юркие стерлядки, нежные нельмы, красноперые красавцы язи – на Иртыше и Оби... На таёжной Сосьве – знаменитые берёзовские ерши. Немало мальчик слышал по дороге сказок, легенд, загадок, связанных с рыбьим царством и его представителями, особенно с ершом-забиякой, любимым героем народных произведений. Детские впечатления оказались настолько яркими, что создавая сказку «Конёк-горбунок», Ершов рисует нам сказочный подводный мир и юмористический образ «Ершагуляки, крикуна и забияки». Но откуда же кит? Этому тоже есть объяснение.

В Берёзове жил купец А. И. Нижегородцев, человек интересный, ума пытливого и оригинального. Известен был Нижегородцев тем, что, странствуя по северу, нашёл на берегу одного из заливов Карского моря выброшенного на берег кита. Нижегородцев описал эту находку, обмерил кита, а сибирский историк Словцов опубликовал это описание в