

Читаем, учимся, играем

ЖУРНАЛ—СБОРНИК
СЦЕНАРИЕВ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК

ISSN 1560-7992

7

ВЫПУСК

2004



В НОМЕРЕ:

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ, 1941—1945

- ИХ ПОДВИГ БЕССМЕРТЕН

ЗНАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

- "ОН БЫЛ ИСТОЧНИК ДЕРЗНОВЕННЫЙ..."
— 190 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова

МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ!

- СТАРШИЙ НАСТАВНИК И ВЕРНЫЙ ДРУГ
5 октября — День учителя

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ — ЗДОРОВЫЙ ДУХ!

- НАЧИНАЙ С ЗАРЯДКИ ДЕНЬ



СТРУНЫ РУССКОЙ ДУШИ



На литературно-музыкальный вечер, посвященный связи творчества И. С. Тургенева с музыкой, приглашает Н. Е. ЖЕЛЯБОВСКАЯ

Наталья Евгеньевна — учитель-словесник в Открытой (сменной) средней общеобразовательной школе № 48, г. Орел.

ОФОРМЛЕНИЕ

Класс представляет собой литературный салон. Около доски — стол с книгами И. Тургенева. На мольберте — портрет писателя. На доске написан эпитафийный стих — слова И. Тургенева: «Для меня музыка — превыше всего». Здесь же (или на отдельных стендах) размещаются портреты Полины Виардо, П. Чайковского, Ф. Шопена, Ф. Листа, В. Моцарта.

На вечере звучат фрагменты из следующих музыкальных произведений:

- песня на стихи И. Тургенева «Роза-белорозовая»;
- «Фантазия на мотивы Риенци» Ф. Листа;
- романс В. Абаза на стихи И. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»;
- «Лесной царь» Ф. Шуберта;
- русская народная песня «Не одна во поле дороженька пролегла...»;
- «Аппассионата» Л. Бетховена;
- соната № 6 В. Моцарта;
- романс П. Чайковского «Среди шумного бала...».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Хозяйка гостиной
Ведущий
Музыковеды (1) и (2)
Чтецы (1)—(3)

Участники и гости гостиной сидят за столами. Входит Хозяйка гостиной, зажигает свечи, стоящие на столах, открывает фортепиано.

ХОЗЯЙКА ГОСТИНОЙ: Добрый вечер, дорогие гости! Сегодня наша беседа посвящена жизни и

творчеству великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Мы не только обратимся к отдельным фактам его биографии, но и прочитаем отрывки из многих произведений. И как всегда, в нашей гостиной будет звучать музыка.

ВЕДУЩИЙ: «Для меня музыка — превыше всего. Сначала — музыкальные впечатления, а затем — литературные» — так писал Тургенев в 1855 году. Действительно, музыка играла огромную роль в жизни писателя, хотя он не получил специального музыкального образования...

ХОЗЯЙКА ГОСТИНОЙ: Но это более чем странно! Ведь Тургенев рос в дворянской семье, где считалось обязательным дать ребенку разностороннее образование!

ВЕДУЩИЙ: Верно. Детство Тургенева прошло в барской усадьбе в селе Спасское-Лутовиново. Богатство и красота отца, блестящий ум матери привлекли к ним в дом все, что было знатного и роскошного в Орловской губернии. Свой дом, свои певчие, свой театр с крепостными актерами — у них было все, чтобы каждый добивался чести быть гостем этого дома.

Первые впечатления будущего писателя — аллея парка, шумящие на ветру деревья, синь пруда, птицы, солнце, цветы...

В 1822—1823 годах семья Тургеневых путешествует по Германии, Швейцарии, Австро-Венгрии, Франции. В 1824 году семейство возвра-



шается в Спасское. Иван Сергеевич вспоминает в своей автобиографии, что «семья зажила деревенской жизнью, той дворянской, медленной, просторной, мелкой жизнью, самая память о которой уже почти изгладилась в нынешнем поколении — с обычной обстановкой гувернеров и учителей, швейцарцев и немцев, доморожденных дядек и крепостных нянек».

В барском доме часто устраиваются празднества по случаю приема гостей, фейерверки, выезды на охоту.

Жизнь детей нелегка — Ивана вместе с братьями заставляют много заниматься, особенно иностранными языками. Но есть у детей и свободное время. У Вани — много друзей среди дворовых мальчишек; вместе они удят рыбу в пруду, ловят в силки птиц. Вокруг — родная природа: пологие холмы, леса, реки, деревеньки. По словам Гончарова, «с детства Тургенев пропитался любовью к родной почве своих полей, лесов...»

ХОЗЯЙКА ГОСТИНОЙ: Да, музыкального образования Тургенев не получил. Однако на протяжении всей своей жизни он поражал современников не только прекрасным знанием музыки, но и грамотным разбором услышанных произведений!

(Звучит песня на стихи И. Тургенева «Роза-белорозовая».)

МУЗЫКОВЕД (1): Музыка, как и родная природа, окружали Тургенева с раннего детства. Он слышал народное пение, знал многие песни. «Сколько прелести в этих песнях! — восклицал Тургенев. — Это подлинно художественные произведения». В своих повестях «Призраки», «Параша» и некоторых других писатель обращается к народной песне. Современники вспоминали, что Иван Сергеевич очень любил слушать русскую песню «Туман при долине».

МУЗЫКОВЕД (2): Будучи студентом университета, Тургенев приобщается к музыкальной культуре, находится в центре культурной жизни. «Я больше всего, — пишет он, — люблю пение и отдал бы все свои таланты, в том числе и писательский, за возможность даже посредственного пения...»

ВЕДУЩИЙ: В 1835 году матери Тургенева, Варваре Петровне, ис-



Мать И. С. Тургенева,
Варвара Петровна Тургенева

полнилось 50 лет. Мать надолго поселяется в деревне, сама входя во все подробности управления усадьбой. Властолюбие и деспотизм помещицы достигли тогда апогея. Однако, как только в усадьбу приезжал Иван, все менялось. Ни капризов, ни придирок, ни наказаний. Барыня становилась неузнаваемой. Самые лучшие качества ее души, полузабытые, почти полностью уничтоженные обстоятельствами ее жизни, вдруг оживали — она становилась веселой, спокойной, счастливой. Варвара Петровна придумывала, чем бы угодить сыну. Со своей стороны, Иван Сергеевич часто откладывал охоту, которую так любил, чтобы побыть с матерью.

МУЗЫКОВЕД (1): Зимой в Москву приехал знаменитый композитор и пианист-виртуоз Ференц Лист [1]. Один из концертов он давал не в Дворянском собрании, а в чьем-то частном доме. Варвара Петровна, редко тогда выезжавшая в свет, захотела послушать великого музыканта. Ноги Варвары Петровны были очень слабы и опухли от болезни, подняться по довольно крутой лестнице ей было не по силам. Глаза помещицы сверкнули гневом на недогадливых лакеев... «Я внесу тебя на руках, мама», — сказал Иван Сергеевич и, не дожидаясь ни согласия, ни возражения матери, моментально схватил ее на руки, как ребенка, внес на лестницу и поставил у входа в залу. Многие были свидетелями этой сцены. Поднялся шепот удивления и умиления. К Варваре Петровне подходили и поздравляли ее со счастьем иметь

такого внимательного и заботливого сына.

МУЗЫКОВЕД (2): Музыка, звучащая на этом концерте, покорила юного Тургенева. Ференц Лист, талантливый венгерский пианист-композитор, стал впоследствии одним из любимых композиторов писателя.

(Звучит отрывок из фортепианного произведения Ф. Листа «Фантазия: мотивы Риенци». Чтец (1) на фоне музыки читает отрывок из повести «Дворянское гнездо».)

ЧТЕЦ (1): «...Варвара Павловна прилежно посещала театры. Она приходила в восторг от итальянской музыки и смеялась над развалинами Одри, прилежно зевала во Французской комедии и плакала от иггоспожи Дорваль в какой-нибудь ультраромантической мелодраме. Главное, Лист у ней играл два раза так был мил, так просто прелестен».

МУЗЫКОВЕД (1): В «Дворянском гнезде» звучит музыка не только Ф. Листа, но и Ф. Шопена [польского композитора].

(Звучит фрагмент вальса или мазуки Ф. Шопена. Чтец (2) на фоне музыки читает отрывок из «Дворянского гнезда».)

ЧТЕЦ (2): «Лаврецкий наречь на театр, на вчерашнее представление; она (Варвара Павловна) тотчас сама заговорила о Мочалов и не ограничилась одними восхвалениями и вздохами, но произнес несколько верных и по-женски принципиальных замечаний насчет игры. Михалев упомянул о музыке, она, не чинясь, села за фортепиано и отчетливо сыграла несколько шопеновских мазурок, тогда только что входивших в моду».

(Музыка Ф. Шопена постепенно стихает.)

ВЕДУЩИЙ: Современники мечтали, что Тургенев был человеком не только высочайшей культуры. С ним было очень интересно спорить, причем писатель спорщиком был блестящим.

Много вечеров были проведены Иваном Сергеевичем в спорах с известным критиком, музыковедом Стасовым [3]. Кстати, так появились

стихотворение в прозе «С кем спорить», которое Стасов полностью привел в своих воспоминаниях:

ЧТЕЦ (3): «Спорь с человеком умнее тебя: он тебя победит... Но из самого твоего поражения ты можешь извлечь пользу для себя.

Спорь с человеком ума равного: за кем бы ни осталась победа — ты, по крайней мере, испытаешь удовольствие борьбы.

Спорь с человеком ума слабейшего... спорь не из желания победы; но ты можешь быть ему полезным.

Спорь даже с глупцом; ни славы, ни выгоды ты не добудешь; но отчего иногда и не позабавиться?

Не спорь только с Владимиром Стасовым!»

ВЕДУЩИЙ: В 1843 году Тургенев пишет другу, Алексее Букунину [4], о своей литературной работе: «Я много приготовил. Вы, может быть, обо мне скоро услышите». В самом деле — Тургенев начал писать всерьез. Одновременно с работой над поэмой «Параша» он пишет стихи, задумывает новые поэмы. Появляются положительные отзывы в «Литературной газете» [5], «Современнике» [6]. В ноябре среди других стихотворений Тургенев написал «В дороге» («Утро туманное, утро седое...»), одно из самых задушевных стихотворений в русской лирике. Оно уже в то время приобрело широкую известность — даже и без имени автора — как песня, как прекрасный романс.

(Звучит романс В. Абаза на стихи И. Тургенева «Утро туманное, утро седое...», он продолжает звучать на протяжении рассказа Ведущего (1) и Хозяйки гостиной.)

МУЗЫКОВЕД (2): Осень 1843 года. В Петербург на большие гастроли приехала итальянская опера. В числе знаменитостей была Полина Виардо [7] — молодая, но уже известная певица. «Холодную петербургскую публику, — писали газеты, — трудно узнать. Зрители жадно ловят буквально каждый вздох певицы. Виардо покорила столицу». В ноябре 1843 года Тургенев и Виардо познакомились. Восприимчивый ко всему прекрасному, писатель не мог не оценить по достоинству красоту, блестящий ум, обаяние и талант певицы. Любовь к ней он пронес через всю жизнь...

К СВЕДЕНИЮ:

Полина Гарсиа-Виардо родилась в 1821 г. в испанской семье с глубокой музыкальной традицией. Ее отец, Мануэль Гарсиа, был выдающимся тенором начала XIX в., первым исполнителем партии графа Альмавива в «Севильском цирюльнике», позже он стал одним из самых известных преподавателей пения Европы.

У Полины была старшая сестра — Мария Гарсиа (Малибран). Красивая и темпераментная оперная певица, она дебютировала в 17 лет. Трагическая смерть оборвала ее блистательную карьеру, когда ей было всего 28 лет.

Младшая дочь семьи Гарсиа также посвятила себя музыке. Полина брала уроки фортепиано у Ф. Листа, теории композиции — у А. Рейхи. В 1838 г. она исполнила свою первую партию: роль Дездемоны в опере Россини «Отелло». С 1839 г. Полина Гарсиа — солистка Итальянской оперы в Париже.

В отличие от рано ушедшей, красивой и горячо ею любимой сестры, Полина не отличалась красотой. По признанию современников, певица была сутула, с выпуклыми глазами, крупными чертами лица. Поэт Генрих Гейне, вспоминая о ней, говорил, что она напоминала пейзаж, одновременно чудовищный и экзотический. Когда же она начинала петь, зрители забывали о ее внешности. Ее голос, по словам знаменитого французского композитора Сен-Санса, не был ни бархатным, ни кристально-прозрачным, но скорее горьким или печальным, иногда тревожным и тоскующим, иногда грустным до слез. Этот голос был создан природой для трагических ролей, эпических поэм, ораторий.

В 1840 г. Полина вышла замуж за Луи Виардо — директора Итальянского театра в Париже, театрального критика и переводчика с испанского «Дон Кихота» Сервантеса.

Полина Гарсиа-Виардо часто гастролировала по странам Европы, в том числе — в России, музыка которой ее привлекала и была близка ей по духу. Она стала первой певицей, которая познакомила Европу с музыкальным искусством России середины XIX в. Уже покинув сцену (в 1863 г.), Виардо часто исполняла на концертах произведения русских композиторов; благодаря ей, в частности, на Западе заговорили о П. И. Чайковском.

В 1843 г., во время гастролей в Санкт-Петербурге, Полину Виардо впервые увидел и услышал Иван Сергеевич Тургенев. Еще только начинающий, в будущем великий русский писатель, добился, чтобы его представили певице. Полина Виардо вспоминала: «Мне его представили со словами: "это молодой русский помещик, славный охотник и плохой поэт"». Так началась история неразделенной любви И. С. Тургенева к Полине Виардо.

После окончания гастролей Полины Виардо в Санкт-Петербурге Тургенев покидает Россию. Он много путешествует по Европе, оставаясь, как правило, рядом с семьей Виардо. Между мужем певицы, Луи Виардо, и Тургеневым завязалась настоящая дружба. В течение 1863—1864 гг. они совместно переводят на французский язык «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.

В 1870 г. семья Виардо окончательно обосновалась во Франции, недалеко от Парижа, в местечке Буживаль. Тургенев снял дачу рядом с их домом. Здесь он прожил уже до самой смерти.

Полина Виардо оставила сцену в 1863 г. и полностью посвятила себя педагогической и композиторской деятельности. Среди ее учеников — Д. Арто, М. Брандт, А. Стерлинг.

В 1882 г. И. С. Тургенев заболел раком. Несмотря на операцию, болезнь прогрессировала. Тургеневу оставалось жить недолго. Полина Виардо была рядом с ним все это время. Ей он диктовал свои последние рассказы, письма, в том числе знаменитое письмо к Льву Толстому. В последние дни рядом с ним находилась также одна из дочерей Полины — Клаудиа Виардо, к ней Тургенев был особенно привязан. Писатель был похоронен в России (в Петербурге — недалеко от могилы В. Г. Белинского), и в последний путь его сопровождала Клаудиа Виардо.

Полина Виардо пережила Тургенева на двадцать семь лет и умерла в глубокой старости в 1910 г. В последние годы жизни она особенно любила вспоминать свои первые встречи с Тургеневым в России и рассказывала внукам, какой это был богатырь, высокий, могучий седой красавец, с белоснежной бородой, с ослепительно-синими глазами...

Три дочери Виардо известны как артистки-певицы, а ее сын Поль — как талантливый скрипач.

К СВЕДЕНИЮ



Полина Виардо. Акварель
П. Соколова. 1843—1845 гг.



И. С. Тургенев.
Рисунок Полины Виардо

ХОЗЯЙКА ГОСТИНОЙ: Но далеко не все, знавшие Полину Виардо, отзывались с восторгом о внешности певицы. Многие считали ее некрасивой.

ВЕДУЩИЙ: Да, это верно. Один из близких знакомых Тургенева, художник А. П. Боголюбов [8], вспоминал: «Будучи еще молодым офицером, я слушал Виардо в Итальянской опере в Петербурге и с тех пор, не будучи вовсе музыкальным, всегда носил неизгладимое впечатление от ее голоса, который при превосходной игре очаровывал всех, кто только ее знал... Что это был за праздник, идти в оперу слушать "Севильского цирюльника" и видеть ее в роли Розины!» Здесь же Боголюбов выразительно описывает внешность певицы: «Виардо не была хороша собой, но была стройна! У нее до старости были чудные черные волосы, умные бархатные черные глаза и матовый цвет лица... Рот ее был большой и безобразный, но только что она начинала петь, о недостатках лица и речи не было. Она буквально вдохновлялась, являясь такою красавицею... такой актрисой, что театр дрожал от рукоплесканий и браво. Цветы сыпались на сцену».

МУЗЫКОВЕД (1): Виардо англодировали во многих городах Европы. Полина Гарсиа-Виардо прожила долгую и красивую жизнь, до края наполненную любимым искусством. Поразительно разнообразны и живы были ее оперные героини и герои: жизнерадостная, лукавая Розина из «Севильского цирюльника»

Джоаккино Россини [9], страстная, трагическая Норма, жрица древнего племени из «Нормы» Винченцо Беллини [10], легендарный певец Орфей из «Орфея» Кристофа Глюка [11]. В концертах певица исполняла и старинную религиозную музыку, и народные песни Испании, и романсы Петра Ильича Чайковского [12]. Она умела перенести слушателей в разные страны, в разные эпохи. Для того времени пение ее было необычным по глубине постижения музыкального содержания. Один из современников Виардо сказал, что она была «из рода орлов, а не соловьев».

МУЗЫКОВЕД (2): По признанию певицы, наиболее чутких слушателей она нашла в России, которую называла своим вторым отечеством. Четыре раза приезжала артистка в Петербург, с огромным успехом выступала на оперной сцене и в концертах. «Наш соловушка» — так называли ее русские. Певица очень любила исполнять русские романсы и песни А. Алябьева [13], А. Даргомыжского [14], А. Варламова [15]. Произведения русских композиторов Виардо исполняла и за границей. Она явилась посредником между русской и западноевропейской культурами: на слова А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева Виардо написала несколько десятков романсов. И в этом ей большую помощь оказывал Иван Сергеевич.

ВЕДУЩИЙ: Многолетняя дружба связывала их — великую певицу и великого писателя. В 1850 году Тургенев писал: «Мне радостно

сказать Вам по истечении семи лет, что я ничего не видел на свете, кроме Вас, что встретить Вас на своем пути было величайшим счастьем моей жизни, что моя преданная благодарность Вам не имеет границ и умрет только вместе со мной».

ХОЗЯЙКА ГОСТИНОЙ: К моменту знакомства с русским писателем Полина Виардо уже была замужем, у нее были дети. Иван Сергеевич понимал, что его чувства, очень сильные, не должны разрушать семью. До конца своих дней Тургенев дружил с семейством Виардо: будучи во Франции, он жил в доме великой певицы. Но по признанию писателя, это была «жизнь на краю чужого гнезда».

МУЗЫКОВЕД (1): Тургенев был счастлив общением с Виардо; у них были совместные творческие проекты. Дом певицы был известен всей интеллигентной публике в Париже. Частыми гостями были Шарль Гуно [16], братья Руссигейн [17], Камиль Сен-Санс [18]. На одном из музыкальных вечеров Виардо исполнила «Лесного царя» Шуберта [19]. Это было любимое произведение Тургенева. По признанию писателя, Полина Виардо исполняла его лучше всех.

(Звучит отрывок из «Лесного царя» Ф. Шуберта.)

ВЕДУЩИЙ: С годами, проведенными в Париже, связана еще одна замечательная страница творчества Тургенева. Писатель очень любил театр. Вместе с Виардо они решили создать несколько спектаклей. Иван Сергеевич написал либретто, Виардо — музыку. Так появились «Последний колдун» и «Людоед». В постановках принимала участие вся семья Виардо, включая Тургенева. Однако, не имея ни музыкального слуха, ни голоса, он ограничивался монологами. Впоследствии «Последний колдун» заинтересовал Листа, и он написал музыку к спектаклю.

МУЗЫКОВЕД (2): У Тургенева был прекрасный дар — рассказывать музыку. Во многих своих произведениях он пишет о том, как воздействие оказывает музыка на людей, какую роль играет в их жизни. Например, нельзя без волнения читать строки из рассказа «Песня из цикла «Записки охотника».

(Звучит русская народная песня «Не одна во поле дороженька пролетала». Чтец (1) читает на фоне музыки отрывок из рассказа «Певцы»).

ЧТЕЦ (1): «Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас... За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, но все еще видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым — третий, и, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролетала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слышал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась... Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня...»

МУЗЫКОВЕД (1): Шло время, музыкальные вкусы и пристрастия Тургенева менялись. Постепенно писатель стал поклонником Михаила Глинки [20], хотя сначала не принял его оперы «Жизнь за царя».

«Имя его, — пишет Тургенев, — навсегда останется в истории русской музыки». Увлекаясь музыкой многих композиторов, писатель преклонялся перед Моцартом [21] и Бетховеном, считая их колоссами, композиторами Божьей милостью. В повести «Несчастная» мы читаем строки о воздействии на человека знаменитой сонаты Бетховена [22] «Аппассионата».

(Негромко звучит фрагмент «Аппассионаты» Л. Бетховена. Чтец (2) читает на фоне музыки отрывок из повести И. Тургенева «Несчастная».)

ЧТЕЦ (2): «Я с детства любил музыку, но в то время я еще плохо понимал ее, мало был знаком с произведениями великих мастеров. Это была, как я потом узнал, знаменитая Ф-мольная соната. Игра Сусанны меня поразила несказанно: я не ожидал такой силы, такого огня, такого смелого размаха. С самых первых тактов стремительно-страстного *allegro*, начала сонаты, я почувствовал то оцепенение, тот холод и сладкий ужас восторга, которые мгновенно охватывают душу, когда в нее неожиданным налетом вторгается красота».

МУЗЫКОВЕД (2): А вот что писал Тургенев Василию Петровичу Боткину [23] — своему другу, умнейшему человеку и тонкому ценителю произведений Виссариона Белинского и Александра Герцена, Тимофея Грановского и Николая Некрасова, Льва Толстого и Афанасия Фета: «Моцарт — один из любимых моих композиторов. Мелодии его совершенны, естественны, как ручей; они легки, воздушны, нежны и мелодичны». В романе «Отцы и дети» звучит знаменитая соната № 6 Моцарта.

(Звучит фрагмент сонаты № 6 В. Моцарта. Чтец (1) читает на фоне приглушенной музыки фрагмент из романа «Отцы и дети».)

ЧТЕЦ (3): «Катя неохотно приблизилась к фортепиано; и Аркадий, хотя точно любил музыку, неохотно пошел за ней: ему казалось, что Одинцова его отсылает, а у него на сердце, как у всякого молодого человека в его годы, уже накопало какое-то смутное и томительное ощущение, похожее на предчувствие любви. Катя подняла крышку фортепиано и, не глядя на Аркадия, промолвила вполголоса:

— Что же Вам сыграть?

— Что хотите, — равнодушно ответил Аркадий.

— Вы какую музыку больше любите? — повторила Катя, не переменяя положения.

— Классическую, — тем же голосом ответил Аркадий.

— Моцарта любите?

— Моцарта люблю.

Катя достала це-мольную сонату-фантазию Моцарта. Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо. Не отводя глаз от нот и крепко стиснув губы, сидела она неподвижно и прямо, и только к концу сонаты лицо ее разгорелось, и маленькая прядь развившихся волос упала на темную бровь.

Аркадия в особенности поразила последняя часть сонаты, та часть, в которой, посреди пленительной веселости беспечного напева, внезапно возникают порывы такой горестной, почти трагической скорби...»

(Смолкает музыка Моцарта, после небольшой паузы начинает тихо звучать романс П. Чайковского «Средь шумного бала...». Ведущий (1) рассказывает на фоне музыки.)

ВЕДУЩИЙ (1): Одним из любимых русских композиторов Тургенева был Петр Ильич Чайковский. Они были мало знакомы, редко виделись. Но музыка композитора всегда покоряла и очаровывала Ивана Сергеевича. В 1879 году писатель высоко оценил оперу «Евгений Онегин». Тургенев многое делал для пропаганды имени Чайковского за границей, организовывал музыкальные вечера, концерты. В повести «Клара Милич» звучит романс П. И. Чайковского «Нет, только тот, кто знал...», а прототипом главной героини была Кадмина — актриса, современница композитора, прекрасно исполнявшая его романсы.

(По окончании рассказа некоторое время продолжает звучать музыка.)

ЛИТЕРАТУРА

Тургенев И. С. Избранные произведения. — Тула: Приокское кн. изд-во, 1970.

Тургенев И. С. Накануне. Отцы и дети. — М.: Худож. лит., 1979.

Афанасьев В., Боголепов П. Тропка к Тургеневу. — М.: Дет. лит., 1983.

Афонин Л. Н. Рассказы литературоведа. — Тула: Приокское кн. изд-во, 1979.

Липеровская С. На родине И. С. Тургенева. — М.: Дет. лит., 1961.

Новиков В. А. По тургеневским местам. — Тула: Приокское кн. изд-во, 1971.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] **ЛИСТ Ференц** (1811—1886), венгерский композитор, пианист, дирижер. Создатель нового направления в пианизме. Придал фортепиано оркестровую мощь и красочность звучания, обогатил фортепианный репертуар (фантазии на оперные темы, обработки и транскрипции для фортепиано, симфонические произведения). Возглавлял веймарскую школу. Многие сочинения Листа имеют литературно-сюжетную основу. Оратории, «Фауст-симфония» (1857), 13 программных одночастных симфоний-поэм (создал этот жанр, применял в нем принцип монотематизма); 2 концерта для фортепиано с оркестром (1856, 1861); соната си минор (1853), фортепианные циклы, 19 венгерских рапсодий, этюды, вальсы и другие произведения для фортепиано; хоры, песни (около 70), культовая музыка (был аббатом). Один из основателей (1875) и первый президент Академии музыки в Будапеште (носит имя Листа). Содействовал становлению ряда национальных музыкальных школ, особенно венгерской.

[2] **ШОПЕН Фридерик** (1810—1849), польский композитор и пианист. Музыка Шопена присущи лиризм, тонкость в передаче различных настроений; его произведения отличаются широтой национально-фольклорных и жанровых связей. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опозитизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс. 2 концерта (1829, 1830), 3 сонаты (1828—1844), фантазия (1841), 4 баллады (1835—1842), 4 скерцо (1832—1842), экспромты, ноктюрны, этюды и другие произведения для фортепиано; песни. Был убежденным сторонником польской независимости; во время Польского восстания 1830—1831 находился в Штутгарте и, когда узнал о поражении восстания, отказался вернуться на родину и обосновался в Париже, где вскоре приобрел репутацию выдающегося педагога и пианиста.

[3] **СТАСОВ Владимир Васильевич** (1824—1906), русский художественный и музыкальный критик, историк искусства, почетный член Петербургской академии наук (1900). Сын В. П. Стасова. Идеолог и активный участник творческой жизни «Могучей кучки» и Товарищества передвижников; выступал против академизма, за реализм, национальный характер искусства. Монографии и статьи о музыке, живописи, скульптуре, русских композиторах и художниках. Труды в области археологии, истории, филологии, фольклористики.

[4] **БАКУНИН Алексей Александрович** (1823—1882), российский общественный деятель, брат М. А. и Н. А. Бакуниных. Участник подготовки и проведения крестьянской реформы 1861. Вместе с братом Николаем Александровичем возглавил в 1862 либерально-конституционное выступление тверских посредников. Оба брата были заключены в Петропавловскую крепость и после освобождения отстранены от общественной деятельности.

[5] «Литературная газета», Санкт-Петербург, 1840—1849. Редакторы разновременно: Ф. А. Кони, Н. А. Полевой, А. А. Краевский и другие. Выступала против консервативной журналистики. В числе сотрудников были В. Г. Белинский, Н. А. Некрасов.

[6] «Современник», журнал, 1836—1846, Санкт-Петербург, выходил 1 номер в 3 месяца. Основан А. С. Пушкиным. После смерти поэта издавался группой его друзей во главе с В. А. Жуковским. С 1838 перешел к П. А. Плетневу, который в 1846 передал свои права Н. А. Некрасову и И. И. Панаеву.

[7] **ВИАРДО-ГАРСИА Полина** (1821—1910), французская певица (меццо-сопрано), композитор. Дочь испанского певца М. Гарсиа. Партии Фидес («Пророк-Мейербера»), Орфея («Орфей и Эвридика-Глюка»), Розины («Севильский цирюльник» Россини). Автор романсов, комических опер на либретто И. С. Тургенева.

[8] **БОГОЛЮБОВ Алексей Петрович** (1824—1896), русский живописец. Передвижник. Поэтические пленэрные пейзажи («Устье Невы», 1872), сцены морских сражений.

[9] **РОССИНИ Джоаккино** (1792—1868), итальянский композитор. С творчеством Россини связан расцвет итальянской оперы XIX в. Его музыку отличают неисчерпаемое мелодическое богатство, меткость, остроумие характеристик. Обогастил реалистическим содержанием оперу-буфф, вершина которой — его «Севильский цирюльник» (1816). Оперы: «Танкред», «Итальянка в Алжире» (обе 1813), «Отелло» (1816), «Золушка», «Сорока-воровка» (обе 1817), «Семирамида» (1823), «Вильгельм Телль» (1829, яркий образец героико-романтической оперы).

[10] **БЕЛЛИНИ Винченцо** (1801—1835), итальянский композитор. Представитель романтического направления, способствовал развитию искусства бельканто. Лучшие оперы — «Сомнамбула» и «Норма» (обе 1831). По заказу парижской итальянской оперной труппы сочинил оперу «Пуритане», премьера которой в январе 1835 стала его величайшим триумфом и принесла ему высшую французскую награду — орден Почетного легиона. В операх Беллини основное внимание сосредотачивал на точной декламации словесного текста и на создании пластичных и выразительных мелодий. Оказал большое влияние на музыку первой половины XIX в.; у него многому научились не только мастера итальянской оперы, но и М. Глинка, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Вагнер.

[11] **ГЛЮК Кристоф Виллибальд** (1714—1787), немецкий композитор. Работал в Милане, Вене, Париже. Оперная реформа Глюка, осуществлявшаяся в русле эстетики классицизма (благородная простота, героика), отразила новые тенденции в искусстве эпохи Просвещения. Идея подчинения музыки законам поэзии и драмы оказала большое влияние на музыкальный театр XIX и XX вв. Оперы (свыше 40): «Орфей и Эвридика» (1762), «Альцеста» (1767), «Парис и Елена» (1770), «Ифигения в Авлиде» (1774),

«Армида» (1777), «Ифигения в Тавре» (1779) и другие.

[12] **ЧАЙКОВСКИЙ Петр И.** (1840—1893), русский композитор. М. И. Чайковский. Тонкий психолог, тер-симфонист, музыкальный драматург. Чайковский раскрыл в музыке внутренний мир человека (от лирической заданности до глубочайшей трагедии), создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений. Оперы: «Евгений Онегин» (1878, лирические оперы — новый тип оперы), «Мазепа» (1884), «Черевички» (1885), «Чародейка» (1888), «Пиковая дама» (1890), «Иоланта» (1891). Балеты: «Лебединое озеро» (1876), «Щелкунчик» (1892), «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892). К мирным шедеврам принадлежат 6 симфоний (1866—1893), симфоническая поэма «Манфред» (1885), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1866—1893), симфоническая поэма «Франческа да Римини» (1882), симфоническая поэма «Итальянское каприччио» (1880), 3 концерта для фортепиано с оркестром (1875—1893); концерт для скрипки с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (1876), фортепианное трио «Памяти великого художника» (1882), романсы. Профессор Московской консерватории (1866—1878). В 1894 открыт Дом-музей Чайковского в Клин. С 1940 — мемориальный музей в Вотке. С 1958 в Москве проводится Международный конкурс имени Чайковского.

[13] **АЛЪЯБЬЕВ Александр Александрович** (1787—1851), русский композитор. Вокальное творчество в традициях русского городского фольклора XIX в. Романсы («Соловей» и другие) — в том числе на тексты социального содержания («Нищадя»). Одним из первых вошел в музыку лирику А. С. Пушкина. Среди других сочинений — оперы, балеты, камерно-инструментальная, театральная музыка.

[14] **ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич** (1813—1869), русский композитор, один из основоположников русской классической музыки. Последователь М. И. Глинки. Главное произведение — опера «Русалка» (1855, по драматическому поэме А. С. Пушкина) знаменовала рождение нового жанра русской оперы — родно-бытовой психологической драмы. Отразил в творчестве критические социальные тенденции (песни «Старый рал», «Титулярный советник»). Разработал метод интонационного реализма (воспроизведение интонаций речи посредством мелодизированного пения) в опере «Каменный гость», на нецензурный текст «маленькой трагедии» А. С. Пушкина; завершена Ц. А. Кюи. Н. А. Римским-Корсаковым, 1872). Оказал значительное влияние на музыку композиторов «Могучей кучки», П. И. Чайковского. Опера «Эсмеральда» (1841), симфоническая поэма «Торжество Вакха» (1848), сочинения для оркестра («Баба-яга», «Чухонская фантазия», 1867), для фортепиано, романсы.

[15] **ВАРЛАМОВ Александр Евграфович** (1801—1848), русский композитор, певец. Мастер вокальной лирики. Его музыка основана на интонациях русского народного песни и городского романса.

по 200 романсов и песен: «Вдоль по улице метелица метет...», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди...»

[16] **ГУНО Шарль** (1818—1893), французский композитор. Один из создателей и виднейший представитель французской лирической оперы. Ранние оперы — «Сафо» (1851) и «Окровавленная монахиня» (1854). Опера «Фауст» (1852—1859) ознаменовала новый этап в развитии французской оперы. Более поздние оперы — «Голубка» (1860), «Мирей» (1864) и «Ромео и Джульетта» (1867). «Размышления» (1859) для голоса и органа или оркестра более известно под названием «Ave Maria» и вдохновлено прелюдией до мажор И. С. Баха из «Хорошо темперированного клавира» (ч. 1).

[17] **РУБИНШТЕЙНЫ Николай Григорьевич** (1835—1881) и **Антон Григорьевич** (1829—1894), русские пианисты, дирижеры, музыкально-общественные деятели. Организовали Московское отделение Русского музыкального общества (1860) и Московскую консерваторию. Антон Григорьевич — автор опер «Демон» (1871), «Нерон» (1876), фортепианных произведений. «Персидских песен». В 1890—1910 каждые пять лет про-

водился Международный конкурс пианистов и композиторов имени Антона Рубинштейна.

[18] **СЕН-САНС Камиль** (1835—1921), французский композитор, пианист, дирижер, музыкальный критик. Член Института Франции (1881). Один из организаторов Национального музыкального общества (1871). Наиболее известны концертные виртуозные произведения. Опера «Самсон и Далила» (1876), симфонии; «Интродукция и рондо каприччиозо» и 3 концерта для скрипки с оркестром, 5 концертов для фортепиано и 2 для виолончели с оркестром, фантазия для инструментального ансамбля «Карнавал животных».

[19] **ШУБЕРТ Франц** (1797—1828), австрийский композитор. Создатель романтических песен и баллад, вокального цикла, фортепианной миниатюры, симфонии, инструментального ансамбля. Автор около 600 песен (на слова Ф. Шиллера, И. В. Гёте, Г. Гейне), в том числе из циклов «Прекрасная мельничиха» (1823), «Зимний путь» (1827, оба на слова В. Мюллера); 9 симфоний (в том числе «Неоконченная», 1822), квартеты, трио, фортепианный квинтет «Форель» (1819);

фортепианные сонаты (св. 20), экспромты, фантазии, вальсы, лендлеры.

[20] **ГЛИНКА Михаил Иванович** (1804—1857), русский композитор, родоначальник русской классической музыки. Автор опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842), которые положили начало двум направлениям русской оперы — народной музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине. Симфонические сочинения: «Камаринская» (1848), «Испанские увертюры» («Арагонская хота», 1845, и «Ночь в Мадриде», 1851), заложили основы русского симфонизма. Классик русского романса. «Патриотическая песня» Глинки стала музыкальной основой Государственного гимна Российской Федерации. Учреждены Глинкинские премии (М. П. Беляевым; 1884—1917), Государственная премия РСФСР имени Глинки (в 1965—1990); проводится конкурс вокалистов имени Глинки (с 1960).

[21] **МОЦАРТ Вольфганг Амадей** (1756—1791), австрийский композитор. Представитель венской классической школы, музыкант универсального дарования, проявившегося с раннего детства. В музыке Моцарта отразились идеи немецкого Просвещения и движения «Буря и натиск», претворен художественный опыт различных национальных школ и традиций. Модифицировал традиционные оперные формы («Свадьба Фигаро», 1786; «Дон Жуан», 1787; «Волшебная флейта», 1791), индивидуализировал жанровые типы симфоний (ми-бемоль мажор, соль минор; до мажор, так называемый «Юпитер», все 1788). Свыше 20 опер, свыше 50 симфоний, концерты для фортепиано и для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные (трио, квартеты, квинтеты и другие) и фортепианные произведения (сонаты, вариации, фантазии), «Реквием», (1791; закончен Ф. Кс. Зюсмайром), мессы, хоровые сочинения, песни.

[22] **БЕТХОВЕН Людвиг ван** (1770—1827), немецкий композитор, представитель венской классической школы. Создал героико-драматический тип симфонизма (3-я «Героическая», 1804, 5-я, 1808, 9-я, 1823), симфонии; опера «Фиделио», окончательная редакция 1814; увертюры «Кориолан», 1807, «Эгмонт», 1810; ряд инструментальных ансамблей, сонат, концертов). Полная глухота, постигшая Бетховена в середине творческого пути, не сломала его воли. Поздние сочинения отличаются философским характером. 9 симфоний, 5 концертов для фортепиано с оркестром; 16 струнных квартетов и другие ансамбли; инструментальные сонаты, в том числе 32 для фортепиано (среди них так называемый «Патетическая», 1798, «Лунная», 1801, «Аппассионата», 1805), 10 для скрипки с фортепиано; «Торжественная месса» (1823).

[23] **БОТКИН Василий Петрович** (1811/12—69), русский писатель, критик. Брат М. П. и С. П. Боткиных. В молодости член кружка Н. В. Станкевича, друг В. Г. Белинского, А. И. Герцена. После 1855 — на позициях «эстетической критики». Литературно-критические, искусствоведческие статьи, «Письма об Испании» (1847—1849).

